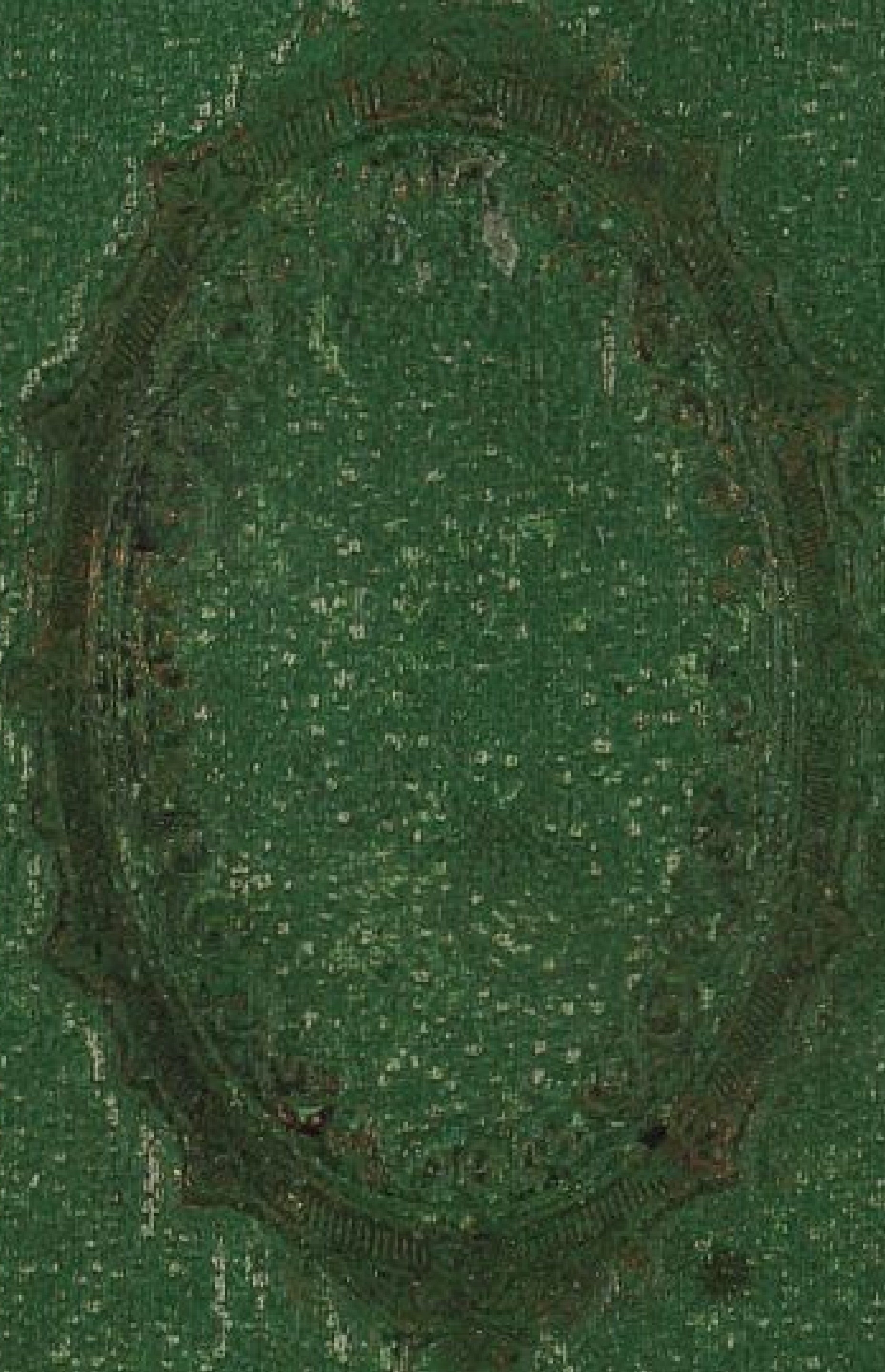

هذا اول الكتاب

هذا اول الكتاب
وهو في علم الاوفاق في وضع
المثلث



١
٢
٢٠
١
٥
١٠
٤٠
٢٥٩

٨٢ ٩٥
٨٤ ٩٦



فائده مجربه وهواه تأخذ ستة خروبات عنبر خام ونصف
مثقال احليل تمساح ودرهمين زعفران ونصف رطل مصرى
زيت حبة البركة ونصف رطل مصرى زنجبيل هندى و[نصف]
رطل مصرى بذر الشبت ثم تدقه بذر الشبت والزنجبيل د[قاً]
ناعما وتنخلهما ثم تأتى بثلاثة ارطال عسل نحل وتغليه ع[لى]
النار وتقشط الرغوه عن العسل بعد الغلى وتنزله عن النا[ر]
وتضع فيه عموم الاجزاء المذكوره اعلاه وتمزجهم مزجا
ثم تدخره عندك وتأخذ كل ليلة مقدار ثلاثة دراهم فانه نا[فع]
للرخاوه ولانحطاط الجسم ولقوة الدم ولتسكين القتامه فانه
يرتفع فى محله ويسكن فقط يتحفظ عن الموالح والحوامض
ولا يتعب نفسه بكثرة المشى وبالاشغال الشاقه وهذا مجرب
صحيح تم

ص[١]

٣

ص[٢]

هدية لشقيق الروح اخى فى الله سبحانه وتعالى
عبد القادر افندى العطار من اخيه الحسينى
الفقير السيد عبد المغنى بسيم شهر اول الحجة ١٣٤٦ هـ
بمصر القاهرة

ملك الفقير اليه
السيد عبد الحي [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه
نحمد الله العرش ابدًا اولًا على وضع اوفاق الاسامي ثم
حد علم الحرف علم يعرف به احوال التصايف المتعلقة
بالحروف لفظيا كان او رقميا فاللفظي ما وضع في الخط
على الكيفية المنطوق بها كوضع لفظ الجلالة مثلا
هكذا الله والرقمي اما ان يكون مفردا او مركبا فالمفرد
ما وضع فيه الحروف مفرقة هكذا ا ل ل ه والمركب
اما ان يكون تركيبه حرفيا او عدديا فالاول هكذا
الف لام لام ها مقطع الاحرف والثاني هكذا احد
ثلاثون ثلاثون خمسة مقطع الاحرف ايضا وموضوعه

الحرف



هذا الكتاب ملك حضرة العالم العامل سليمان افندي شكري من مصر واحد مستخدمي
ماليتها وبيته كائن بحلميتها

كاتبه السيد علي سلام
من كفر سنخلف القديم المستنير

الحرف بما هو حرف واما مسائله المبحوث عنها فيه باعتبار
خصوص التصريف فثلاثة اقسام قسم يتعلق بالحروف
فقط وقسم يتعلق بالاسماء فقط وقسم يتعلق بالاوفاق
الحرفية او العددية فالقسم الاول اعتنى به ارباب
الخوافي لانهم يبحثون عن الحروف وبسطها وتركيبها
وتكعيبها واستنطاقها واستخراج الاعوان والاقسام
منها وذلك كالخافية الكافية وخافية افلاطون
وخافية سامور الهندي والخافية الجعفرية والتنكلوشية
والشمسية والقمرية وغير ذلك والقسم الثاني اعتنى
به ارباب الشموس كشمس المعارف وشمس الافاق
وكنز الاسرار في كشف الاسرار لعله كشف الاستار
ومن حذا حذوهم والقسم الثالث اعتنى به غيرهما كصاحب
طوالع الاشراق في وضع الاوفاق وصاحب كشف
الاسرار الخفية في وضع الاوفاق العددية فهؤلاء
الثلاثة قد صار نظرهم في العلم الحرفي على وجه
الخصوص ومن المصنفين من تصدى للانواع الثلاثة
ولم يخص نوعا دون اخر كصاحب قبس الانوار وجامع
الاسرار وصاحب قبس المجتدي ورقية المبتدي
وهذا الكتاب من هذا القبيل لانه وان كان مختصرا

في غاية الايجاز بل كاد ان يعد في حين الالغاز الا انه قد
اشار الى جميع مقاصد هذا الفن لمن فهم مقصوده
وادرك اشاراته الا ان ذلك في غاية الصعوبة لاحتياجه
الى موقف حاذق مع نصح صادق لان مقاصده كما قيل
اخفى من سر في صدر كاتم واستمداده من امور الاول
منها الوحي كالماخوذ عن الانبياء الثاني الالهام كالمعهود
عن الاولياء الثالث المتردد بينهما وهو المنام كالماخوذ
عنهما الرابع ما يكون منشاؤه عن حدس صائب وذهن
ثاقب كما اتفق للحكماء الالهيين الماهرين في علم
الطبيعات الخامس التجربة وغايته هو التمكن من
التصرف في جلب كل خير ودفع كل ضير هذا هو
المقصود بالذات الا انه له طرقا متعددة ومظاهر
متفرقة الا انها مع كثرتها وتشعب طرقها ترجع بالاجمال
الى تسعة امور الاول اخذ الخواص من نفس الاسماء
كمن اراد العلم مثلا نظر الى اسمه تعالى عليما والجمع
الى الجامع الثاني اخذ الخواص من الايات كما ياخذ من
اراد الغنيمة الكثيرة في الغزو قوله تعالى وعدكم
الله مغانم كثيرة تاخذونها اي من اراد الغلبة
والقهر على عدوه قوله تعالى لاغلبن انا ورسلي ان الله

قوى عزيز الى غير ذلك الثالث اخذ الخواص منها كمن
يريد ايقاع المحبة بين الزوجين مثلا ياخذ من اسمائه
تعالى ودود وحنان مع قوله تعالى قد شغفها حبا
او قوله تعالى فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن
الى غير ذلك الرابع اخذ الخواص من الاعداد كما
يقال ان ازواج المثلث وهي بدوح تفيد الالفة
والمحبة وافراده وهي اجهزط تفيد الفرقة والعداوة
الخامس اخذ الخواص من مراتب الاوفاق كما يقال
ان المثلث يفيد الجبر واطلاق المحبوس وتيسير عسر
الولادة من حيث ان مراتبه جيم وطاء فاخذ الجبر
من الجيم واطلاق المحبوس وتيسير عسر الولادة من
الطاء وكما يقال ان الوفق المثنى يفيد القهر
والغلبة لان مرتبته قاف السادس اخذ الخواص
من الاستنطاقات اي استنطاق اسم الله تعالى او
الطالب او المطلوب او الحاجة او الجميع كمن اراد
الفرس مثلا فانه ياخذ لفظ الفرس ثم يبسطه
رقميا ثم مركبا حرفيا او عدديا ثم يكعبه فيستنطقه
ملكا ثم يخرج من ذلك الملك اسماء مناسبة لحاجته
فيدعو بها حتى يحصل الفرس الى غير ذلك السابع

اخذ الخواص من ملائمات الاسماء اى موافقة اسم
الانسان لاسم او اسمين او اكثر من اسماء الله تعالى
الثامن اخذ الخواص من طبائع الحروف لعلاج ما كان
من العلل والاوجاع حارا بالحروف الباردة او
بالعكس وما كان يابسا بالرطب او بالعكس الى غير
ذلك التاسع اخذ الخواص من صفات الحروف
لكونها نورانية او ظلمانية متواخية او متباينة
الى غير ذلك فالاحرف النورانية يجمعها قولك من
قطعك صله سحيرا والاحرف الظلمانية ما عداها
وهى لابالف فما كلام له مفهوم ابدا بخلاف
الاولى فهذه التسعة طرق ذكرها الناظم كلها
ما عدا الاخير ثم كل من هذه الطرق لا يتم للمستعمل
بها عمل الا مع الانضمام بالاوفاق فالجاهل بعلم
الوفق لا يقدر على الانتفاع بها فلما علم الناظم هذا
التوقف وكان قصده تاليف كتاب مختصر جامع
يكتفى به من حصله ولا يحتاج الى غيره من الكتب
قدم علم الوفق ثم اتبعه بعلم التصريف السابقة
ليكون كنا للعالمين حاويا ولمن حصله كافيا جزاه
الله احسن الجزاء ثم لما كان للاوفاق مذاهب كثيرة

وطرق

وطرق منتشرة مع تفاوت بعضها واهميتها من الاخر
اقتصر الناظم على ذكر ما هو الاهم والانفع مقتصرا
على ذلك بحيث يكون من حصل كنا بر متى اقتصر عليه
كفا واذا اراد الزيادة عليه كان له بصيرة ومفتاح
ولذلك قال ٥

وفى وضع اعداد وفى وضع اية •
• على طبعها فردا وزوجا محصلا

الواو واو العطف يعنى على وضع اوفاق وفى وضع
اعداد اى عدد الاسماء والايات فردا كان او زوجا
والفرد ما كان فى العدد فردا او فى الحروف فالفرد فى
الحروف والعدد كاسمه تعالى مهيمن حروفه خمسة
وهو فرد وعدده مائة وخمسة واربعون وهو
فرد ايضا وهذا يسمى فرد الفرد وفرد فى الحروف وفى
العدد زوج كاسمه تعالى فرد حروفه ثلاثة وعدده
٢٨٤ وهذا يسمى فرد الزوج وزوج فى الحروف والعدد
كاسمه تعالى الله عدة حروفه اربعة وعدده ٦٦
وهو زوج الزوج واما زوج الفرد كاسمه تعالى
سلام حروفه اربعة وعدده ١٣١ واما طبيعته
فسنأتى فى محلها فى خواص طبائع الحروف وكل ذلك

حاصل فی هذا الکتاب و لذا قال الشیخ ۵۵
فخذ منه ما فیه الکفایة انها یجوز فی الهمزة
الوجهان الفتح والکسر والفتح اولی لانها تعلیلیة
ای لانها ای الاوفاق المفهومة من السیاق ۵۵
علی طرق شتی فخذ ما تومّلا ای ما استعمل کثیرا
وجرب باب التکسیر اعلم ان الاوفاق التی ذکرها
المص فی هذا الکتاب تنقسم الی اربعة اقسام
الاول التکسیر الثانی الوفق المسمی عندهم بسر الاشتراک
الثالث الاوفاق العددیة الرابع طریقة مخالفة
الهامات وقد ذکرها الناظم مرتبة علی هذا الترتیب ووجه
الانحصار فی هذه الاربعة هو ان نقول الوفق اما ان یکون
السر فیه بالحروف او بالاعداد او بهما فالثالث هو الوفق
والثانی هو العددی والاول لا یخلو اما ان تکون
الحروف فیه مفردة او مجموعة فالاول هو التکسیر
والثانی هو مخالفة الهامات ثم اول هذه الاقسام
الذی هو التکسیر علی ثلاثة اقسام صغیر وکبیر
ووسط والیه اشار الناظم بقوله ۵۵
وتکسیرها صغری ووسطی وفوقها ووجه الحصر فی هذه
الثلاثة هو ان نقول الاسم المکسر لا یخلو اما ان تکون

المصنف

سطوره

سطوره المولدة بالتکسیر مساویة لعدة حروف الاسم
المکسر دائما او زائدة علیها دائما او ناقصة عنها
او زائدة ای تارة وتارة اهـ
فالاول هو الوسط والثانی هو التکسیر والثالث هو
الصغیر وبعبارة اخری الاسم المکسر لا یخلو اما ان
یلتزم فیه مساواة عدة الاسطر لعدة الاحرف المذکورة
او یلتزم زیادتها او لا یلتزم شیء منهما بل یعتبر ظهور
الزمام فقط سواء ساوت الاسطر لعدة احرف المکسر
او زادت او نقصت فالاول الاوسط والثانی الاکبر
والثالث الاصغر ثم اطبق ارباب الخوافی کلهم علی
اهمال التکسیر الکبیر مع ان ما ذکروه من فائدة
التکسیر یقتضی ترجیحه علی غیره وذلک لانهم
ذکروا ان فائدة التکسیر امران احدهما حصول
الامتزاج بین اسماء الطالب والمطلوب والحاجة
ووجود هذه فی الکبیر اقوی واتم لکثرة سطوره
الموجبة لکثرة تقالیبه وتحاویله الموجبین لشدة
الامتزاج والتداخل بین الاسماء المذکورة ثانیهما کثرة
الاسماء الحاصلة بحسب الامتزاجات باعتبار لغات
شتی عربیة او سریانیة او قبطیة او عبرانیة او
غیرها من لغات العالم فلا شک ان وجود هذا فی الکبیر

اقوى واتم لما ذكرناه سابقا الا انهم مع ذلك اجمعوا
على اهماله لما فيه من الطول والتشعب لما تقدر ان
الاسم المكسر متى كان ثلاثى الحروف كزيد مثلا فان
تكسيره يتم بالكبير فى ستة اسطر ورباعى الحروف
كجعفر يتم تكسيره به فى اربعة وعشرين سطرا وخماسى
الحروف كمهيمن يتم تكسيره فى مائة وعشرين سطرا
والقاعدة فى معرفة عدة اسطره كما ذكروه ان تضرب
عدد حروف الاسم الذى تريد تكسيره فى عدة اسطر
الاسم الذى قبله فاذا كان الاسم ثلاثيا تضرب
الثلاثة فى الاثنين الذى قبله بستة وفى الرباعى
تضرب حروفه الاربعة فى عدة اسطر الثلاثى وهى
ستة كما عرفت باربعة وعشرين وفى الخماسى تضرب
عدة حروفه الخمسة فى عدة اسطر الرباعى الاربعة
والعشرين بمائة وعشرين وعلى هذا فقس فلا شك
ان العمل المشتمل على الطالب والمطلوب والحاجة
اقل ما يتفق للانسان ان يكون المجموع تسعة احرف
بان تكون الاسماء ثلاثية فاذا كسرت هذه التسعة
بالكبير فلابد ان يصل اسطرها الى الالوف فهذه الالوف
ولو تيسر وجود لك كاغد ترسمها فيه وتيسر مع ذلك

استخراج الاعوان والقسم منها ثم ادخال عدد جميع
الحروف فى الوفق لا يتيسر لك الرصد المتكفل بهذه
الاعمال ولو تيسر لك ذلك الرصد فقد يطول عليك
العمل فى قراة القسم والعزيمة بحيث تشرع فى عمل
واحد لا تكمله الا بعد سنين عديدة مفوتة للمقصود
فلما رأوا ذلك وما يلزمه مما ذكر اطبقوا كلهم على اهماله
مع احتوائه للامرين السابقين فالناظم رحمه الله تعالى
حذا حذوهم فى ذلك الاهمال كما اشار الى ذلك بقوله
ونذكر حكم الاولين مرتلا ثم اشار الى طريقة المشى
فى الصغير بقوله فاولها اى اولهما اذ الكلام فى
الاثنين غير الكبير كما يدل عليه قوله ونذكر حكم
الاولين مرتلا الا انه اقام الجمع مقام التثنية اما
للضرورة او انه اراد ما زاد على الواحد لما قيل ان
اقل الجمع اثنان الا انه لم يصرح بحقيقة مشيه بل ذكر
شيا يستلزمه وهو قوله رد الزمام اى ظهور السطر
الاول بمادته وصورته وقد جرى عرفهم بتسميته
بالزمام وذلك لان الظهور الزمام يستدعى سعيا
مخصوصا متعارفا فيما بينهم وهو ان تاخذ الحرف
الاخير من السطر الاول فتضعه فى اول السطر الثانى

ثم تاخذ اول السطر الاول فتضعه فی ثانی الثانی ثم تاخذ
مایلی الاخر من السطر الاول فتضعه فی ثالث الثانی ثم
تاخذ مایلی الاول فتضعه فی رابع الثانی وهكذا الی ان
یتم السطر الثانی ولو كانت عدة حروف السطر الاول الفا
مثلا اذ القاعدة واحدة مطردة من المربع الی ما لا نهایة له
ثم تعمر السطر الثالث من السطر الثانی بالكیفیة التی
عمرت بها الثانی من الاول ثم تعمر السطر الرابع من الثالث
والخامس من الرابع وهكذا فلا تقف الی ان یظهر لك
السطر الاول بعینه مادة وصورة قوله **وان ضرا** ای وان
نقصت عدة الاسطر المولدة بالتكسیر من عدد حروف
الاسم المكسر اراد به ان نقصان عدة الاسطر من عدة
الحروف لا یخرجه عن الاعتبار وكذلك الزیادة ایضا
ان المدار علی ظهور الزمام كما عرفت سواء ساوت عدة
احرف الاسطر عدة احرف المكسر او زادت او نقصت
كما سیظهر لك جمیع ذلك بتنزیل المقال علی المثال فتلخص
بهذا ان الصغیر علی ثلاثة اقسام مساو وزائد وناقص

فهذه امثلتها
وهی كما تری فی الصفحة
المقابلة لهذه

ك	ر	ی	م
م	ك	ی	ر
ر	م	ی	ك
ك	ر	ی	م

م	ق	ت	د	ر
ر	م	د	ق	ت
ت	ر	ق	م	د
د	ت	م	ر	ق
ق	د	ر	ت	م
م	ق	ت	د	ر

ع	ل	ی	م	ح	ك	ی	م
م	ع	ی	ل	ك	ی	ح	م
م	م	ح	ع	ی	ی	ك	ل
ل	م	ك	م	ی	ح	ی	ع
ع	ل	ی	م	ح	ك	ی	م

ولما فرغ من الكلام علی الصغیر اشار الی الاوسط بقوله
وثانیهما ای وحقیقة ثانیهما وهو الاوسط ویسمی
الوفق الحرفی بخلاف الصغیر والكبیر فلا یسمی
واحد منهما وفقا الا مجازا **وضع البیوت معدلا** ای
ان تضع البیوت معدلة متساویة فی القسمة وفی عدد
الحروف طولا وعرضا اراد انه لابد فی التكسیر الاوسط

من مساواة عدة الأسطر المولدة بالتكسير لعدة
حروف المكسر ومن ظهور الاسم بمادته فى جميع الاضلاع
الطولية والعرضية وهذا شرط واجب الاعتبار ومجمع
عليه عند علما جميع الامصار وقد اعتبر الجمهور بعد
هذا شرطا اخر لم يعتبره الناظم وهو وجوب ظهور
الاسم في القطرين ايضا والناظم ومن حذا حذوه اكتفى
بظهوره فى الاضلاع فقط وهذا الخلاف مبنى على
قاعدة لهم خلافية وهى هل تجب المساواة الكلية
طولا وعرضا وقطرا او تكفى المساواة الاكثرية والجمهور
على الاول والناظم ومن حذا حذوه على الثانى
ونظهر ثمرة هذا الخلاف فى ثلاث مسائل الاولى صحة
تعمير المثلث موفقا حرفيا فالجمهور منعوا ذلك بناء
على قاعدتهم من وجوب المساواة الكلية مراعاة
لوجه التسمية اذ لا يتصور صحة احد قطريه البتة
ولو صح احدهما حتى بالغ صاحب قبس المهتدى تبعا
لصاحب قبس الانوار حيث قال من عد المثلث من
الموفقات الحرفية فهو جاهل بهذا الفن والناظم
ومن حذا حذوه اجاز ذلك بناء على قاعدته من الاكتفا
بصحة الاكثرية ولهذا عد المثلث منها حيث قال مثلها

فرس وفرزان مشيها الثانية صحة ادخال العدد ذى
الكسر في المثلث العددى فالجمهور منعوا ذلك لان
الجبر فيه يوجب انخرام احد قطريه البته والناظم اجاز
ذلك فقد عرفت مدرك الكل ومنشا الخلاف الثالثة
صحة خلو الوسط من المثلث فالجمهور حكموا بامتناع
ذلك اذ لا يتصور خلو وسطه الا بعد انخرام قطريه
جميعا واجازه بعضهم فلا يخفى عليك مدرك الجميع
بعد احاطة ما تقدم ثم الموفقات الحرفية التى هى
ما صدقات التكسير الاوسط بعد اشتراكها فيما تقدم
من وجوب مساواة عدة الاسطر لعدة الاحرف ووجوب
ظهور الاسم في جميع الاضلاع الطولية والعرضية
بمادته انفرد كل واحد منها بطريقة مخصوصة في
السير فلم يكن سيرها على اسلوب واحد مطرد كما فى
الصغير والكبير ولذلك اشار الناظم الى تفاصيل
تلك الطرق مبتدئا منها بالمثلث فقال

مثلثها فرس وفرزان مشيها فقوله مثلثها مبتدا
اول والضمير عائد الى الاوفاق المفهومة من المقام
اى مثلث الاوفاق الحرفية وقوله مشيها مبتدا ثان وقوله
فرس وفرزان خبر المبتدا الثانى وهو وخبره خبر الاول

ونقدير الكلام مثلث الاوفاق مشيه فرس وفرزان ؛
فينبغى هنا التنبيه لالفاظ اربعه جرت فى اصطلاحهم
يكثر دورانها فى هذا الفن وهى الفرس والفرزان
والنفس والفيل فاما الفرس فهو عبارة عما تحت الثالث
والفرزان عبارة عما تحت الثانى والنفس عبارة عن
البيت الموالى سواء كان فوقه او تحته او يمينه او شماله
وانما يتعين بحسب المقام والفيل عبارة عن فرزانين
متواليين فاذا عرفت هذا فلنرجع الى كلام المصنف
فنقول اخبر المص بان مشى المثلث انما يكون بالفرس
والفرزان غير ان فرسه الى جهة اليسار وفرزانه الى
جهة اليمين وهذه صورته

د	ر	ف
ف	د	ر
ف	ر	د

ثم اشار الى سير المربع بقوله
وفى الدال اى فى المربع فرزن
اى ائت بالفرزان بين فرسين
سابق ولاحق عادلا اى معدلا للسير فهو تتميم والمراد
ان المربع يكون سيره بفرس واحد وفرزان واحد
بعده ثم فرس اخر فصدق بهذا ان الفرزان متوسط
بين فرسين وهذه صورته
كما ترى

ثم لما كان المخمس والمسبع
والمتسع والمعشر فى اكثر
سيرها متشاركة فى
كيفية السير اشار اليها بقوله
وهاء يعنى المخمس وهو ؛
مبتدا ومابعده وهو وزاى يعنى المسبع ثم طاء يعنى
المتسع وياؤها يعنى المعشر والضمير عائد الى الاوفاق
المفهومة من المقام اى معشر الاوفاق معطوف
عليه والخبر هو قوله على الفرس يعنى ان هذه الاربعة
كلها مشتركة فى ان سيرها على الفرس لا غير فهذه
صورة ما عدا المعشر

م	ى	ر	ك
ر	ك	م	ى
ك	م	ى	ر
ى	ر	ك	م

ر	د	ت	ق	م
ت	ق	م	ر	د
م	ر	د	ن	ف
د	ت	ق	م	ر
ق	م	ر	د	ت

د	ر	ف	ر	د	ا	ق
ف	ر	د	ا	ق	د	ر
د	ا	ق	د	ر	ف	ر
ق	د	ر	ف	ر	د	ا
ر	ف	ر	د	ا	ق	د
ر	د	ا	ف	د	ر	ف
ا	ق	د	ر	ف	ر	د

ق	ا	د	ر	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ق	ا	د	ر	م	ق	ت
ف	ت	د	ر	ق	ا	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د	ر	ف	ا	د
ا	د	ر	م	ق	ت	د	ر	ق
ر	ق	ا	د	ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	ف	ا	د	ر	م	ق
م	ف	ت	د	ر	ف	ا	د	ر
د	ر	م	ف	ت	د	ر	ق	ا

ثم ان المعشروان شارك المذكورة فى ان اكثر سيره بالفرس
الا انه يخالفها من جهة ان خامسه يكون السير فيه
بالفرزان ولهذا استدرك على كلامه الموهم الى مساواته
لها من جميع الوجوه اذ العطف يقتضى الاشتراك فى
الحكم بما هو كولا استثنا فقال هايا اى خامس المعشر
وهو مفعول مقدم لقوله فرزنن اى فرزنن خامس
المعشر بان يكون منه بالفرزان وماعدا الخامس وهو
اربعة قبله واربعة بعده فهو داخل تحت العموم
السابق وهو السير بالفرس فصار الحاصل فى سير

صوابه سيره

المعشر

المعشر انه فرزان محفوف بثمانية افراس اربعة سابقة
عليه واربعة لاحقة قوله ومثلا اى ومثل لذلك
بالمواد ليظهر المراد بتنزيل المقال على المثال وهذه
صورته

ك	ه	ى	ع	ص	ح	م	ع	س	ف
س	ق	ك	ه	ى	ع	ص	ح	م	ع
م	ع	س	ف	ك	ه	ى	ع	ص	ح
ص	ح	م	ع	س	ق	ك	ه	ى	ع
ى	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ك	ه
ه	ى	ع	ص	ح	م	ع	س	ق	ك
ف	ك	ه	ى	ع	ص	ح	م	ع	س
ع	س	ق	ك	ه	ى	ع	ص	ح	م
ح	م	ع	س	ق	ك	ه	ى	ع	ص
ع	ص	ح	م	ع	س	ف	ك	ه	ى

ثم اشار الى سير المسدس بقوله وفى واو اى المسدس
فهو خبر مقدم لقوله الفرزان يعنى الفرزان ثابت فى
المسدس وقوله فرسان قبله جملة حالية بحذف
الواو اى والحال ان الفرسين قبله اى قبل ذلك الفرزان
وقوله وفرسان اى اخران بعده وقوله قس ما قلت

لانك عا فلا نتميم فصار الحاصل ان سير المسدس انما هو بالفرزان المحفوف باربعة افراس اثنان سابقان واخران لاحقان وهذه صورته

م	و	ى	ق	ى	ح
ى	ق	ى	ح	م	و
ى	ح	م	و	ى	ق
ح	م	و	ى	ق	ى
و	ى	ق	ى	ح	م
ق	ى	ح	م	و	ى

ثم اشار الى سير المثمن بقوله وان ردت اى اردت وضع الحاء اى تنزيل المثمن للفهم اى لاجل تحصيل الفهم وانما خصه بالذكر لانه من اشهر خواصه اذ هو وفق للكاتب والامور المتعلقة بالعلوم كلها تطلب من عند الكاتب قوله فرزن اى ائت بالفرزان وهو جواب ان بعيد ثلاث الفرس ظرف لقوله لان مكان الفرزان نبهما بينه به اى انما تاتى بالفرزان بعد تقدم ثلاثة افراس فيكون هو رابعا فى المثنى بالفرس تكملا اى تكمل مشيك بجنس الفرس كما بدات به وانما قلنا جنس الفرس لتعبيره بالافراد مع ان المراد ثلاثة افراس كالاولى المتقدمة عليها فتحصل

من مجموع ذلك ان سير المثمن بالفرزان المحفوف بستة افراس ثلاثة سابقة وثلاثة لاحقة فهذه صورته

م	ى	ك	ح	م	ى	ل	ع
ك	ح	م	ى	ل	ع	م	ى
م	ى	ل	ع	م	ى	ك	ح
ل	ع	م	ى	ك	ح	م	ى
ع	م	ى	ك	ح	م	ى	ل
ى	ك	ح	م	ى	ل	ع	م
ح	م	ى	ل	ع	م	ى	ك
ى	ل	ع	م	ى	ك	ح	م

فائدة ومن الكيفيات المستعملة فى تحصيل الفهم المشار اليه بقول الناظم وان ردت وضع الحاء للفهم ما رويناه عن مشايخنا من انك تكتب هذا المثمن المعمور بعليم وحكيم فى يوم الاثنين او يوم الخميس ويوم الاربعا وهو الاولى لكونه يوم الوفق المذكور والقمر زائد النور خالى عن النحوسات الثلاثة عشر وتمحوه فى لبن حليب من بقرة بيضا مع قليل شئ من السكر والسكر الطبرزى اولى من غيره والمصرى يسد مكانه ثم يشربه الانسان فانه يحصل له الفهم والحفظ ما لا يخطر بالبال وكلما كدر العقل كان اقوى واتم نتمة اقتصر الناظم كما رايت على ذكر طرق سير هذه الثمانية اوفاق وهى المثلث والمعشر وما بينهما ولم يذكر قاعدة السير

فيما عداها من الحادى عشر الى ما لا نهاية له مع ان الحال
قد يحوج الى استعمال ما فوق المعشر بخلاف رد الزمام ؛
فانه ذكر له قاعدة واحدة مطردة فى جميع افراده الا ان
الفاهم اللبيب لا يخفى عليه طريقة السير فيها ومن استقرى
ما ذكره الناظم ارشده الى ما عداها لان سائر الافراد ؛
كلها يدور على الفرزان المحفوف بالافراس المتساوية العدة
من الجانبين لانه ان كان الفرس السابق واحدا كما فى المربع
كان اللاحق واحدا كذلك وان كان فرسين كما فى المسدس
كان اللاحق اثنين ايضا وان كان السابق ثلاثة افراس
كما فى المثمن كان اللاحق ثلاثة افراس ايضا وان كان السابق
اربعة كما فى المعشر كان اللاحق ايضا اربعة افراس وعلى
هذا فقس فلا يرد عليها المثلث اذ ذكران مشبه بالفرس
والفرزان لانا نشاهد ان سيره الذى تقتضيه طبيعته
هو الفرس والعدول عن ذلك تبعيد للمرام كما لا يخفى
ذلك عند اولى الافهام ولما فرغ الناظم من الكلام على
القسمين اللذين اراد ذكرهما من التكسير اتبع ذلك بذكر
القسم الثانى وهو الولائى المسمى عندهم بسر الاشتراك
لكونه كالبرزخ بين القسم الاول الذى هو التكسير والقسم
الثالث الذى هو الاوفاق العددية فما احسن ما صنعه

فقال

فقال

وضع الاسما والايات فى الاوفاق

يعنى الولائية فهذه الترجمة عامة شاملة للمثلث وما
بعده الى ما لا نهاية له الا انه لم يذكر منها الا المخمس والمربع
فقط اقتصارا على الاهم ثم بدا بالمخمس منها فقال **وضع** ؛
الاسم في المخمس ولا ، واما وضع الايات فى المخمس فسياتى
قريبا بعد ذكر وضع الاسم فى المربع ولا ، ثم كلام الناظم فى طريقة
السير فى هذا الوفق غامض غاية الغموض بحيث لا يهتدى
اليه الفاهم اللبيب ولا الفطن الاريب وانما يعلم بالاخذ عن
المشايخ فقط وحاصل العمل فيه يدور على مراعاة امرين
احدهما المثنى المخصوص فيه وهو مقيد بثلاثة قيود ؛
احدها ان يكون بالفرس وثانيها ان يكون طولا لا عرضا
وثالثها ان يكون المثنى متياسرا وثانيهما مراعاة زيادة مخصوصة
ونقصان مخصوص فاما الامر الاول فلم يذكره الناظم اصلا
واما الثانى فقد اشار اليه مرموزا بقوله **وزد اولا كلا**
اى امش فى الدور الاول كله بالزيادة **كذا ولا لبا** اى كذا تزيد
اولا لباء اى للدور الثانى يعنى انك تزيد فى اول الدور
الثانى واحدا وتضعه ثم تنقص اربعة من المجموع وتضع
الباقى فى الانتقال الثانى من الدور الثانى ثم تبنى على الذى

صوابه احدهما

وضعته بزيادة واحد واحد الى انتهاء الدور فقد رايت
كيف سكت الناظم عن مقدار الزيادة فى الدور الاول
وعن النقصان وكميته وعما يفعل بعده فى الدور الثانى
وقد عرفت ما فيه وكذلك زد فى الجيم اى فى ثالث
الدورات جيما اى الثلاثة الاول يريد انك تزيد
الثلاثة فى محل واحد دفعة واحدة كما هو المتبادر
من النظم ثم تنقص بعد ذلك فى اربعة اربعة وهذا
النقصان ايضا غير مذكور فى النظم فضلا عن مقداره
واعكس الدال اى الدور الرابع اولا اى فى اوله والمراد
انك تنقص اربعة فى اول الدور الرابع ثم تبنى بعد ذلك
على الباقى بالزيادة الى اخر الدور الرابع وزد زد فى الهاء
اى فى الدور الخامس باء مفعول لزد المقدر يعنى انك
تزيد فى كل واحد من الاثنين الاولين للدور الخامس واحدا
واحدا لانك تزيد اثنين دفعة واحدة فى محل واحد كما
علمت ثم تنقص فى الثالث اربعة ثم تبنى على الباقى بعد
النقصان بزيادة واحد فيكون البيتان الاخيران
قد شملهما النقصان الا انه فى الثالث حقيقة وفى الرابع
مجاز ولذلك اطلق الناظم النقصان عليهما معا بقوله
طفف الباء اخرا اى انقص الاثنين الاخيرين من الدور

الخامس وهما الثالث والرابع قد علمت ان اطلاق النقصان
فى الرابع ليس على حقيقته ومما قدرنا يظهر لك انه لا بد
من كون الثانى والرابع والخامس يحتمل الطرح المذكور
بحيث اذا طرح منه اربعة يبقى منه شئ اقله واحد والا
فلا يصح العمل الا بنوع تبديل وتحويل على الوجه الذى
يحصل به المطلوب مثلا اذا كان المدخول به هادحى اوحى
هاد فان الاصل لا يصح الا بجعل الالف محل الهاء او السطر
ثم انت مخير فى الهاء بين ان تجعلها فى الخامس وهو ابقى
لترتيب الاسم او فى غيره من المحلات بحسب ما ادى اليه
نظرك السديد وكذا انت مخير فى الحاء المهملة بين ان
تجعلها وراء الالف فى الثانى وتنقل الياء الى الثالث
وبين ان تجعل الدال موالية للالف وتجعل الحاء فى الثالث
والياء فى الرابع فيعود الى الاول وهو اولى ثم استشعر
الناظم سؤالا صورته انك قد امرتنا فيما سبق بالزيادة
فى اوائل الدورات غير الرابع وبالنقصان فى اول
الرابع فماذا تفعل بعد الاتيان بالمامور به فاجاب عن
ذلك بقوله وقهقر مع النقصان اى ارجع الى خلف مع
النقصان اى عند النقصان اى فحيث امرتك بالنقصان
فقهقر عن ذلك النقصان الى ضده الذى هو الزيادة المشار

اليها بقوله وانم اى زد مع الولا اى مع التوالى من غير
فاصل واحدا واحدا وكذلك حيث امرتك بالزيادة
فزدت فيجب عليك بعد الزيادة ان تقهقر الى ضدها وهو
النقصان وتنقص بعده من غير فاصل وهذا الشق
الثانى اعنى النقصان بعد الزيادة وان لم يذكره صريحا
الا انه يفهم حكمه من حكم ضده المصرح به وهو
الزيادة بعد النقصان وينبغى ان يعلم ان النقصان فى هذا
الوفق حيث اطلق انما ينصرف الى الاربعة دائما دفعة
واحدة وحيث ذكرت الزيادة فيه فانما ينصرف الى واحد
فقط فلا يزاد فيه دائما الا واحدا وهذان الحكمان
مطردان فيه بخلاف ما سياتى فى المربع كما ستعرفه قريبا
ان شاء الله تعالى فهذا حاصل الكلام فى هذا المقام
وبتنزيل المقال على الاشكال يزول الاشكال فهذه
صورته

م ٤٠	ه ٥	ى ١٠	م ٤٠	ن ٥٠
١٣	٣٨	٤٨	٤٣	٣
٥١	٤١	٦	١١	٣٦
٤	٩	٣٩	٤٩	٤٤
٣٧	٥٣	٤٣	٢	١٢

ولما فرغ من بيان كيفية
وضع الاسم فى المخمس
ولاء اخذ يتكلم فى
كيفية وضع الاسم فى
المربع ولاء فقال

وضع الاسم فى المربع ولاء واما وضع الاثر فيه فسياتى قريبا
ان شاء الله تعالى بعد الفراغ من بيان وضع الاسم المذكور
ثم حاصل الكلام فى كيفية وضع الاسم فى المربع ولاء يدور على
امرين احدهما مراعاة التعاكس بين الاول والرابع زيادة
ونقصانا بحيث ان زاد فى احدهما نقص فى الاخر ونقص فى
احدهما زاد فى الاخر والامر الثانى مراعاة التعاكس ايضا
بين الدور الثانى والثالث بحيث يجب عليك ان تفعل فى
الثالث مقابل ما فعلت فى الثانى فاما الامر الاول فقد
اشار اليه بقوله واولا ودلا فى المربع عكسن اى عكس
بين الاول والرابع فى المربع المراد ان بين الدور الاول كله
بزيادة واحد واحد وجب عليك ان تمشى فى الدور
الرابع كله بنقصان واحد واحد واذا مشيت فى الاول كله
بنقصان واحد واحد وجب عليك ان تمشى فى الرابع كله
بزيادة واحد واحد واما الامر الثانى فاشار اليه
بقوله وطفف بواقيه بنقصان واحدا وثلاثة وزد بواقيه
بواحدا وبثلاثة فقهقر بواقيه اى ارجع عما كنت فيه
من تطفيف او زيادة الى ضده والمراد ببواقيه المتنازع
بين العوامل الثلاثة هما الدوران الباقيان بعد الاول
والرابع اللذان هما الثانى والثالث ففى كلام الناظم غاية

الغموض والخفا لانه اراد بهذا الكلام بيان ان بين الثانى
والثالث تعاكسا كما ان بين الاول والرابع تعاكسا الا ان
جهتى التعاكس فى المحلين مختلفتان لان التعاكس الذى
بين الاول والرابع هو ان تزيد واحدا واحدا فى جميع
الدور او تنقص واحدا واحدا فى جميع الدور ثم تفعل
مقابله فى الدور الاخر واما التعاكس الذى بين الثانى
والثالث فهو ان تخير بين ان تنقص واحدا اول الدور
الثانى ثم تزيد ثلاثة دفعة واحدة فى ثانيه ثم تنقص
واحدا فى ثالثه ثم تفعل عكس هذا العمل فى الثالث
بان تزيد فى اوله واحدا فى مقابلة نقصان الواحد فى
الثانى وتنقص ثلاثة فى ثانيه فى مقابلة زيادة
الثلاثة هناك ثم تزيد واحدا فى ثالثه فى مقابلة
نقصان الواحد هناك وبين ان تفعل بالثانى مثل
ما فعلت وعكسه فى الثالث وسيتضح لك ذلك
بالمثال وقوله **مكملا** اى مكملا عملك اى حالة كونك
مكملا عملك فهو تتميم ثم لا يخفى عليك وجه التمثيل اذ كان
بعض البيوت لا يحتمل الطرح او الطروحات المذكورة
بتبديل بعض البيوت مكان بعض على قياس ما عرفت
فى المخمس ثم لما ذكر الناظم كيفية العمل من جهة الزيادة

والنقصان استشعر سؤالا وهو انا قد فهمنا من كلامك
كيفية العمل من حيث الزيادة والنقصان لكن تسيره
باى سير هل بالفرس وحده او بالفرزان وحده او بهما
معا ثم اذا كان بهما او باحدهما فهل ذلك طولا او عرضا
فاجاب بقوله **على وضعها الاتى** صوابه المتقدم عند
قوله فى التكسير وفى الدال فرزن بين فرسين يعنى
ان سيره هناك يكون بالفرس وبالفرزان عرضا
كما هو مذكور هناك قوله **وكن متحسبا** اى صاحب
اتقان للحساب فهو تتميم ثم استشعر بسؤال اخر ايضا
وهو هل النقصان المستعمل فى هذا الوفق مطرد
بحيث لا يكون الا قدرا واحدا معينا واجب الرعاية
كما هو فى المخمس السابق اذ نقصانه مطرد بالاربعة
كما تقدم او غير مطرد بحيث لا يشترط فيه قدر معين
فاجاب بقوله **فلا شرط فى التطفيف** اى النقصان
فى هذا الوفق **حتما** اى لازما **مرسلا** منحتما وهو
تاكيد لما قبله وانما قال لا شرط فيه لما علمت آنفا من
ان المنقوص قد يكون تارة واحدا وتارة ثلاثة
وكذلك لا شرط فى الزيادة بحيث يلتزم زيادة قدر
معين لا يتجاوزه لما علمت ايضا من ان المزيد قد يكون

واحدا وقد يكون ثلاثة ويتضح لك الامر ويزول الاشكال
بتنزيل المقال على الاشكال فهذه صورته

ك ٢٠	ر ٢٠٠	ى ١٠	م ٤٠
١١	٣٩	٢١	١٩٩
٢٠٢	٨	٣٨	٢٢
٣٧	٢٣	٢٠١	٩

ولما اشتملت الترجمة السابقة
على شيئين احدهما وضع
الاسماء فى الاوفاق الولائية
وثانيهما وضع الايات فيها
وتكلم على الاول منها على حسب ما اراده من الاقتصار
على المخمس والمربع اخذ الان يتكلم على المثنى الثانى
مقتصرا فيه عليهما ايضا فقال وضع الايات فى
المخمس والمربع ولاء ولما لم يكن بين الامرين فرق من
جهة المثنى والزيادة والنقصان الا ان الموضوع هنا
فى السطر الاول حروف مفردات وها هنا كلمات
احال عليهما فقال كذا وضع اى فيهما اى المخمس والمربع
التشبيه من جهة السير والزيادة والنقصان المعلومة
هناك ثم نبه على محل الاختلاف بقوله بعد قسمها اى
الايات وتفكيكها لا احرفها اى الى كلماتها اطلق الاحرف
واراد الكلمات بدليل ما ياتى اول السطر الثانى من قوله
واعداد كلم تحتها وذلك شائع فى كلامهم خصوصا القراء

وقوله من ضلع سطرك اولا متعلق بقوله قسمها ومن
بمعنى فى والتقدير بعد قسمها اى بعد قسم تلك الايات
فى ضلع سطرك الاول الى كلماتها ثم بعد قسمتك اياها
الى الكلمات المذكورة تضع عدد كل كلمة بالجمل الكبير
تحتها من مربعها والى ذلك اشار بقوله واعداد كلم
بفتح الكاف وسكون اللام للوزن والواو حالية اى
والحال ان اعداد الكلمات المذكورة موضوعة تحتها فى
ولائها ولا مفهوم لذلك اذ لا توضع اعداد الكلمات
تحتها الا فيه كما علمت بالبنا للمفعول اى موضوعية
الاعداد تحت الكلمات من بمعنى فى اى فى وضع اسم على
الولا فى المخمس والمربع السابقين وان اشكل عليك شى
مما ذكرنا فعليك بالتامل فى هذين الشكلين وهذه
صورتهما

بسم ١٠٢	الله ٦٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١٤٤	٧٤٤	١٧٩١	١٤٤	٦٤
١٧٦٤	١٤١	٦٧٦	١١٣٢	٧١٤
٦٥	١١٤٠	٧٣٤	١٧٦٢	١٤٤
٧٤٢	١٧٦٥	١٤٢	٦٤	١١٤٤

نستعين ٥٢١	ايقاظا ١٠١٤	وهم ٥١	رقود ٣١٠
٥٨	٤٠٩	٥٢٢	١٠١٢
١٠١٥	٤٩	٤٠٨	٥٢٣
٤٠٧	٥٢٤	١٠١٤	٥٠

ولما انهى الكلام على القسم الاول والثانى من اقسام الاوفاق انتقل يتكلم على القسم الثالث منها وهو الاوفاق العددية التى عليها المدار فى الاعمال اذ لا يستغنى المشتغل بهذا الفن والمتصرف بها عنها البته اذ كل طريق سلكه من الطرق التسعة السابقة فانه لا يتم له عمله فيه الا بالمرور على واحد من هذه الاوفاق ثم لما كانت على قسمين افرادا وازواجا والافراد اشرف من الازواج قدم الكلام على الافراد فقال **وضع الاوفاق العددية** اى الصرف حتى تخرج الولائية **بالافراد** اى بالطريقة المخصوصة بالافراد فاما الازواج فسيأتى الكلام عليها بعد الفراغ من الافراد وقوله **على طبعها** متعلق بقوله وضع الاوفاق والمراد بطبعها مقابل العددية لان الاوفاق عندهم على قسمين طبيعية وهى التى يكون الابتداء فيها بواحد وعددية وهى التى يكون الابتداء فيها بغير الواحد ثم هذا الكلام من جرى على الغالب اذ الغالب على ما ذكره هو الطبيعات والعددية المقابلة للطبيعة وان ذكرها كما فى المثلث والمخمس والمربع الا انها قليلة فى ضمن الطبيعات وينبغى ان يعلم ههنا قبل الشروع فى تفاصيل سير الاوفاق ثلاثة امور احدها اعلم انه قد تقرر عند الاحبار من علماء الاسرار

ان

ان كل عمل من الاعمال بل جميع ما فى هذا العالم من الجواهر والاعراض كالبلاد والاقاليم والاماكن والطعوم والالوان وغيرها موزعة على الكواكب السبعة بحيث لا يخرج عنها شئ مما فى هذا العالم خطيرا وحقيرا ولا شك ان الاوفاق من جملة الاشياء الموجودة فى هذا العالم فتعين ان تكون موزعة على الكواكب المذكورة الا انه بعد اتفاقهم على وجوب التوزيع اختلفوا فى كيفيته فالمشهور عند المشارقة انها تنسب الى الدرارى بطريق الترقى من جهة الاوفاق والتدلى من جهة الكواكب بحيث يكون الاول من الاوفاق وهو المثلث للاول من الدرارى وهو زحل بالنسبة الى المحدد الذى هو الفلك التاسع والثانى من الاوفاق وهو المربع للثانى من الكواكب بالنسبة المذكورة وهو المشترى وهكذا مترقيا من جهة الاوفاق ومتدليا من جهة الكواكب وعلى هذا الترتيب وهو ممخشزكق فالميم الاولى للمقاتل والثانية للمشترى والخاء المعجمة للمريخ والشين المعجمة للشمس والزاى للزهرة والكاف للكاتب والقاف للقمر وذهب المغاربة الى خلاف هذا فقالوا انها تنسب الى الدرارى بطريق الترقى فى الاوفاق والكواكب معا بحيث يكون

اول الاوفاق وهو المثلث لاول الكواكب بالنسبة الينا
وهو القمر مرتبا للكواكب هكذا قكز شخمم وانت صاعد
ويدل للمذهب المنصور وهو الاول المنسوب الى المشارقة
ثلاثة امور احدها ان زحل اول الكواكب المتحيرة ومن
ذلك نشأ جميع الافلاك والكواكب وكذلك المثلث هو
اول الاوفاق العددية فناسب ان يكون الاول
للاول وثانيها ان للمثلث مناسبة لزحل من جهة العدد
وذلك ان عدد زحل بالجمل الكبير ٤٥ وعدد مساحة
المثلث كذلك كما سياتى التنصيص عليه فى النظم فناسب
ان يكون لزحل وثالثها ان عدد زحل وعدد المثلث
وعدد سيدنا ادم متوافقة وذلك لان الالف من ادم
بواحد والدال باربعة والميم باربعين والمجموع ٤٥ وكما
ان سيدنا ادم اول البشر فناسب ان يكون ما وافقه
عددا كذلك اول جنسه وهو المثلث وزحل ثم ان ادم
كما وافق عدد مجموعه عدد مجموع المثلث كذلك وافق
عدد جزئه وهو حواء عدد جزء المثلث وهو ضلعه اذ
كل منهما خمسة عشر والمجموع هذه المناسبات تعين ان
ينسب المثلث لزحل بل قال صاحب قبس الانوار وجامع
الاسرار من قال ان المثلث للقمر فقد اخطأ وتمسك اهل

المذهب

المذهب الثانى وهم المغاربة بوجوه اربعة احدها ان عدد
القمر الذى ٣٧١ متى اسقطته سبعة سبعة كان الباقى
سبعة وهى تستغرق الكواكب السبعة فناسب ان يكون
القمر اصلا بهذا الاعتبار وثانيها ان المثلث اول الاشكال
بلا نزاع وذلك القمر اول الافلاك من جهة عالم الكون
والفساد بلا دفاع فناسب الاول للاول وثالثها ان
عدد ضلع المثلث ١٥ ومتى اسقطت منه دور الفلك وهو
اثنى عشر برجا كان الباقى ثلاثة وهى عدد بيوت المثلث
ورابعها انه قد تقرر عند الكل ان الغالب على القمر البرودة
وسرعة الحركة والرطوبة المطلقة ولا شك ان هذه
الامور الثلاثة توجب الانفعالات التاثيرية من
الحركات الفلكية والمثلث فيه هذه الخصال المذكورة
ايضا ان من برودته تاثيره فى الهلاك والموت ومن
سرعة حركاته تاثيره فى اخراج المحبوس وفك الاسير
وتسهيل كل امر عسير وسرعة الولادة ومن رطوبته
وقبوله للانفعالات صلاحيته وقبوله لسائر التصاريف
والاعمال خيرية كانت او شرية فهذه اوجه اربعة لقوة
مذهبهم ولرجحانه مقتضية ووراء المذهبين المذكورين
مذهب ثالث اختاره البونى فى الاصول والضوابط وعزاه

فيه الى ائمة هذا الفن من الحكما المتقدمين والعلماء
المحققين وان اردت الوقوف عليه فعليك المراجعة التتمة
الاولى من المبحث الخامس من الباب الاول من القصد في
كتابنا بهجة الافاق في علم الحروف والاوفاق ثانيها قد ذكر
اهل هذا الفن ان مكان الشمس من الكواكب كمكان
السلطان المتصرف القاهر الغالب على رعيته وان لها يوما
مخصوصا وبرجا مخصوصا وشرفا ومثلثة وملكين علويا
وسفليا وحروفا عامة وخاصة وساعات ومعدنا وبخورا
مخصوصات الى غير ذلك وان لها من الاعمال القهر والغلبة
والهيبة والملك والرياسة وتحصيل الشرف والجاه الى
غير ذلك وان القمر بمنزلة الوزير لها وان له ايضا ما
ذكرناه للشمس من اليوم والبرج والشرف والمثلثة
والملكين والحروف بنوعيها والساعات والمعدن
والبخور المخصوصة الى غير ذلك وان له من الاعمال عطف
قلب ملك او وزير واستخراج دفين من دفائن الملوك
واصلاح صنعة او مزرعة وعقد لسان وحل سم الى غير
ذلك وان زحل بمنزلة المقاتل وقائد الجيش وان له يوما
مخصوصا وبرجين مخصوصين وشرفا ومثلثه وملكين
وحروفا بنوعيها وساعات ومعدنا وبخورا مخصوصات

الى غير ذلك وان له من الاعمال جميع ابواب الفرقة والتخريب
والبغض وعقد الشهوة وعقد النوم وما اشبه ذلك وان
المشترى كالخواجا الكبير وان له يوما وبرجين وشرفا
ومثلثه وملكين وحروفا بنوعيها كذلك وساعات
ومعدنا وبخورا مخصوصا الى غير ذلك وان له من الاعمال
كلما كان متعلقا باصلاح المعايش وانتظامها او بالتزيين
والتجمل في اعين الناس او حل سحر او عقد لسان شرير
الى غير ذلك وان المريخ كالوالي الموكل بالقتل والتخريب
والافساد وغير ذلك وان له يوما وبرجين الى اخر ما
تقدم ومن الاعمال كلما كان من التسليط والتفريق
بين المتحابين وايقاع العداوة والبغضة بينهما والتخريب
للبلاد والتمريض والتهييج والهلاك وما اشبه ذلك
وان الزهرة كزوجة الملك وان لها يوما وبرجين الى اخر ما
تقدم ومن الاعمال كل ما كان من العطف والتهييج واللهو
والفرح والنكاح وما اشبه ذلك وان عطارد ككاتب
الملك وان له يوما مخصوصا وبرجين وشرفا ومثلثة
الى اخر الامور السابقة ومن الاعمال كل ما كان من استخراج
الدفين او عطف قلب رجل عالم عليك او ايقاع مرض
نفساني او عقد لسان او تحصيل منصب او وظيفة متعلقة

باهل الاقلام وما اشبه ذلك ولا يخفى عليك ان هذا
الامر الثانى كالشرح والايضاح للامر الاول ثالثهما وهو
كالنتيجة للسابقين وذلك ان الانسان اذا عرف ان
الوفق الفلانى منسوب الى كوكب كذا وعلم ان كوكب كذا
له من الايام والبروج والساعات والبخور والاعمال الى
غير ذلك كذا وكذا اهتدى بذلك الى معرفة خواص
الوفق ومعرفة كيفية استعماله وذلك لانه اذا علم ان
المسدس للشمس مثلا وان لها من الايام يوم الاحد
ومن البيوت برج الاسد والشرف درجة يط من الحمل
ومن المعدن الذهب ومن البخور الند والكافور والمسك
والعنبر ومن الاعمال القهر والغلبة الى غير ذلك من الامور
السابقة علم ان المسدس يصلح للقهر والغلبة والهيبة
بشرط ان يكتب فى معدن الشمس وبانيه وفى ساعتها
من يومها او من غيره وهى فى شرفها وبيتها مع توفر حظوظها
المستلزم لعدم نحوستها مع تبخير العمل ببخورها معلقا
بخيط متلون بلونها الى غير ذلك فانه يحصل المرام
ويتم المقصود وعلى هذا فقس بقية الاوفاق والدرارى
فاذا اهتديت الى فهم ما ذكرته لك ووفقت الى
استنباط ذلك الجزئيات من كلياتها المذكورة فقد حق

لك ان تتصرف بالاوفاق وصرت اذا من الحذاق وبعيد
ذلك ان يحصل ذلك لغير من شافه واخذ العلم عن
اهله ورجاله ومن اراد ان يحظى بجانب كبير من تلك
الاسرار ويفتح له ابواب ما استغلق من هاتيك الاستار
فعليه بكتابنا بهجة الافاق فى علم الحروف والاوفاق
واذا اراد الارتقاء عن ذلك فعليه بتحقيق ما ذكرناه
فى مقدمة كتابنا الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم
فى علم السحر والطلاسم والنجوم مع المقصد الاول منه
فانهما نعم الكتابان فى ذلك والمعينان على تحصيل ما
هنالك ولا اعرف لهما فى فنهما مثلهما فى تحرير الشروط
وتحقيق تفاصيلها فعليك بهما وباتقانهما والى ما
ذكرناه من الامور الثلاثة اشار الناظم بقوله **بالدرارى**
اى ملاحظة ما لها من الدرارى السبعة التى هى زحل
والمشترى والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر
هذا بالنظر الى الاعمال والخواص على ما اومانا اليه ثم لما
كانت الاوفاق المفردة بل الاوفاق مطلقا على قسمين
احدهما المفيدة وهى التى يشترط فيها ان يبقى من الوفق
بعد اعتبار اسقاط الحلقة وفق ثم الذى تحته كذلك
الى ان لا يبقى الا المثلث او المربع فيسمى ايضا محلقا ومجوفا

صوابه ولما كانت الخ

ومشنبرا ومطوقا كما يسمى مقيدا وثانيهما المطلقة وتسمى
المجردة وهى بخلافها وكانت المقيدة المفردة غير المثلث مع
كثرتها وعدم تناهيها كلها تدور على المثلث اذ هو مركزها
وقطبها بدأ به فقال وضع المثلث عددا اى غير مكسر ولا
ولاى وطبعا اى مبدوا بواحد ويقابله العددى وهو
المعبر بالاعداد المخترعة وهو متفرع على الطبيعى وسياتى
الكلام عليه بعد الفراغ من الطبيعى ثم للقوم ههنا لفظان
اصطلاحيان يكثر دورانهما فى كلامهم فلابد من معرفتهما
قبل الشروع فى الاوفاق العددية وهما الملبن والقطر
فاما القطر فهو عبارة عن ملتقى الخطين المعبر عنه عند
بعضهم بالزاوية وهو على اربعة اقسام واصطلحوا على
ان يسمى الاعلى من جهة اليمين بالاول والاعلى من جهة
اليسار بالثانى والاسفل من جهة اليمين بالثالث والاسفل
من جهة اليسار بالرابع ثم الاول والرابع متقابلان كما
ان الثانى والثالث متقابلان واما الملبن فهو عبارة
عما بين القطرين وهو على اربعة اقسام ايضا اعلى وهو
ما بين القطر الاول والثانى ويقابله الاسفل وهو ما بين
القطر الثالث والرابع وايمن وهو ما بين القطر الاول
والثالث ويقابله الايسر وهو ما بين القطر الثانى والرابع

فاذا

فاذا عرفت ذلك سهل عليك فهم كلام الناظم فى هذه
الاوفاق العددية اذ كلامه فيها كله يدور على هاتين
اللفظتين كما اشار الى ذلك بقوله

فضع واحدا فى بيت وسط ملبن ∴ يمينا اذا شكل المثلث تقبلا

فقوله فضع واحدا جواب اذا مقدما عليه لضرورة
الوزن ولذلك قرن بالفاء والتقدير اذا اردت تعمير
شكل المثلث واقبلت على تحصيله فضع واحدا الى اخره
والمراد ان ابتداء تعميره يكون بوضع الواحد فى البيت
الاوسط من الملبن الايمن ثم وضع الاثنين فى القطر
الرابع وهو الذى اراد بقوله وباء لقطر الدال اللام
بمعنى فى اى ضع الاثنين فى القطر الرابع وضع جيما وضع
دالا اى اربعة بعد الجيم على الولا اى من غير فاصل
لكن من الجهة اليسرى وهو القطر الثانى لامتناع وضعها
من الجهة اليمنى لما يلزم على ذلك من انسداد البيتين
المتقابلين وهو ممتنع لاستلزامه اختلال الوفق اذ من
المقرر عندهم انه لابد ان يكون كل بيتين متقابلين مشتملين
على عدل الوفق وهذا انما يتأتى انتهاء لا ابتداء وضع
هاء اى خمسة لاوسط البيوت اى فى وسط البيوت كلها

وهو المركز الى هذا انتهى التعمير الاول من الثلاثى وأما
التعمير الثانى فلك فيه ثلاثة طرق احدها ان تنقص
واحدا من عدد عدل المثلث الذى هو عشرة كما سياتى
بيانه فى كلام الناظم بعد الفراغ من الاوفاق العددية
فتبقى تسعة فتقابل بها الواحد الذى هو الاول فى التعمير
بان تضعها فى البيت المحاذى لبيت الواحد وهو ثالث
السطر الثانى عرضا ثم تنقص من التسعة واحدا فتبقى
ثمانية فتقابل بها الاثنين بان تضعها فى البيت المحاذى
لها وهو القطر الاول ثم تنقص من الثمانية واحدا فيبقى
سبعة فتقابل بها الثلاثة بان تضعها فى البيت المحاذى
للثلاثة وهو ثانى السطر الثالث عرضا ثم تنقص من
السبعة واحدا فيبقى ستة فتقابل بها الاربعة بان تضعها
فى البيت المحاذى للاربعة وهو القطر الثالث وبها تم
التعمير فهذه صورته

٤	٣	٨
٩	٥	١
٢	٧	٦

وقد اشتملت هذه الطريقة على
امرين احدهما نقص الواحد من
العدل وثانيهما المقابلة وقد علمت
مما قدرناه سابقا فى المقابلات ان القطر الاول يقابله الرابع
ولهذا جعلنا مقابلة الاثنين الموضوع فى القطر الرابع

الثمانية هى التى فى القطر الاول وان القطر الثانى يقابله
الثالث كما فى مقابلة الستة للاربعة وان الملبن الايمن
يقابله الملبن الايسر كما فى مقابلة السبعة للثلاثة وعلى
هذه الطريقة التى قدرناها درج الناظم والى الامر الاول
الذى هو نقصان الواحد من العدل اشار بقوله وطفق
اى انقص واحدا على اى من عد عدل اى عدل المثلث
الذى هو عشرة فتبقى تسعة عادلا اى بها اى التسعة
المذكورة بان تجعلها فى البيت المحاذى للواحد ليحصل
التعادل مع الواحد بها لانجبار قلة الواحد بكثرة التسعة
لما تقرر عندهم انه لابد فى كل وفق طبيعى من اشتمال كل
بيتين متحاذيين منه على عدد عدله وقد علمت ان عدل
المثلث عشرة ولاشك ان التسعة اذا ضمت مع الواحد
صار المجموع عشرة فاجر هذا القانون فى جميع البيوت
المقابلة لتظهر لك المناسبة فى وجه التسمية قوله
ومقابلا عطف تفسير فهو تتميم ثم اشار الى الامر الثانى
من الامرين المذكورين وهو المقابلة بقوله تقابلها
اى البيوت الخالية بالتسعة وما بعدها اما القطران
فانك تقابل اولا اى اولاهما بدالها اى برابعها و
تقابل باء اى ثانيهما بجيم اى بثالثها واللام بمعنى الباء

واما الملاءبين فاءنك تقابل ملبن الايمن بالايسر والاعلى
بالاسفل والى ذلك اشار بقوله ثم يمين اى تقابل يمين
بشمال اى بالايسر وثم ليست على بابها اذ ليس بين
مقابلة الاقطار والملابين ترتب فضلا عن التراخى
كما عرفت بل الواقع تقديم بعض الملاءبين على الاقطار
واعلى بسُفلى اى وتقابل الملبن الاعلى بالاسفل ثم
استشعر الناظم رحمه الله تعالى سؤالا وهو هل نقصان
الواحد من العدل ومقابلة الباقى على الاسلوب المذكور
خاص بالمثلث اى شامل له ولغيره بحيث يقاسُ عليه
غيره فاتى بما يدل على الجواب وهو قوله قسه اى
المذكور من اسقاط الواحد من العدل والمقابلة للباقى
على الاسلوب السابق ان كنت حاذقا اى هذا امر غير
مخصُوص بالمثلث بل شامل له ولغيره ولا يخفى وجه
قياس غيره عليه عند من هو حاذق كما سنبينه ان
شاء الله تعالى عند التكلم على كل وفق من الاوفاق
الطبيعية افرادا كانت او ازواجا وثانى طرق التعمير
انك متى وصلت الى الخمسة وقد بقى من البيوت الخالية
اربعة تنظر الى اى بيت من البيوت الخالية من غير
تعيين ما يحاذى ذلك البيت او الملبن المقابل او القطر

المقابل وتنظر ما فى ذلك البيت المعمر من العدد فاذا عرفته
فانظر ماذا يتممه للعشرة التى هى العدل فاذا عرفت ذلك
المتمم فضعه فى ذلك البيت الخالى وهكذا تفعل حتى تملا
البيوت كلها فيجئ صُورة الوفق على الهيئة السابقة اذ لا
خلاف الا فى الوسائل والمقصُود واحد مثلا اذا لاحظت
ثانى الثالث الذى فى الملبن الاسفل مع ثانى الاول الذى
فى الملبن الاعلى المحاذى له تجد الثلاثة نقصت عن العشرة
بسبعة فتضع السبعة فى ثانى الثالث وكذا اذا لاحظت
القطرُ الثالث مع القطر الثانى تجد المتمم ستة فتجعلها
فيه وعلى هذا فقس وثالثها ان تستمر فى المشى على
ترتيب الاعداد ملتزما الترتيب فى المقابلة كما فى الطريقة
الاولى الا ان الطريقة الاولى المقابلة فيها ابتدئت من
الواحد فانتهت الى اكبر الاعداد مع الناقص فى العدد
المقابل به وههنا بالعكس لانك تبتدى بمقابلة
الاكبر فالاكبر الى ان تنتهى الى مقابلة الاصغر مثلا فى
هذا الوفق المثلث متى وصلت الى الخمسة تستمر على
الزيادة مقابلا لما بعد الخمسة وهو الستة بالاربعة
التى هى اكبر الاعداد المقابلة ثم بما بعد الستة الذى
هو السبعة بالثلاثة التى هى تلو الاربعة فى الكبر وهكذا

مترقيا من جهة العدد الاصلى المفتوح به تعمير الوفق
ومتدليا من جهة العدد المقابل به حتى تنتهى الى مقابلة
التسعة التى هى اكبر الاعداد بالواحد الذى هو اصغرها
وهذا ظاهر بالتامل فى الشكل المتقدم فهذه الطريقة
الثالثة هى التى يجب ان يعتنى بها الانسان ويتقنها لانها
التى تنفعه فى ادخال الاعداد الاختراعية فى المثلث
وفى الاوفاق الفردية المطوقة الاتية بخلاف الطريقتين
السابقتين فانهما لا يمكنهما الانسان الا اذا كان مراده هو
تحصيل الوفق الطبيعى لاجل تعليم او كتابة لاجل خاصية
مخصوصة واما لو اراد تعمير مثلث فى وسط مخمس او مسبع
او غيرهما من الاوفاق الافرادية المطوقة المتوقف تعميرها
على المثلث او اراد ادخال الاسم او الاية او غيرهما فيه فانه
لا يصح مشيه فيه بالطريقتين السابقتين وانما يتم بهذه
الطريقة الثالثة فقط فافهم ذلك ثم لما كانت الاقلام
المستعملة فى هذا الفن متعددة والناظم انما ذكر التعمير
ولم يبين العلم المعمر به نشا بسبب سؤال حاصله التعمير
المذكور باى قلم يكون ابالهندى ام بالطبيعى ام بالغبارى
ام بغير ذلك فاشار الى ما يفيد الجواب بقوله **واقلام**
هند فضلت اى على غيرها من الاقلام ومن هذا قال بعضهم

١٠٥

ان السر فى الاوفاق مودوع فى القلم الهندى وذلك لانهم
اختلفوا فى منشا السر فى التاثيرات الوفقية على ثمانية
اقوال مذكورة فى محلها هذا من جملتها قوله **ثم اولا** اى
جعل القلم هندى اولى من غيره لاختصاره وسهولته
فهو تتميم ثم هذا الوفق الطبيعى الذى فرغ من بيانه وان
كان مقصود الذات وذا خواص عديدة ومنافع كثيرة كما
نقحنا خلاصتها فى التحفة الرابعة من خاتمة كتابنا بهجة
الافاق الا ان الغالب اتخاذه وسيلة العدد المحشو بالاعداد
المخترعة من اسماء او ايات او غيرها المناسبة للاغراض
المطلوبة اذ بيانه موقوف على معرفة الطبيعى ولذلك
اتبعه به فقال **ووضعك اسما فيه** اى فى المثلث
الطبيعى والاسم ليس بشرط اذ الاسماء او الاسما بل الاية
والايات بل الاعداد مطلقا كذلك انما يكون بمراعاة
ثلاثة امور احدها الطرح المخصوص من العدد الذى
اريد ادخاله فى الوفق الا ان الناس مختلفون فى قدر
المطروح على طريقتين احداهما طريقة الناظم وهى مطردة
فى جميع الاوفاق من المثلث الى ما لا نهاية له وذلك
انه يطرح من كل وفق وفقه ووفق الوفق عبارة عن
عدد ضلعه الطبيعى كالخمسة عشر فى المثلث والاربعة

والثلاثين فى المربع والخمسة والستين فى المخمس الى غير
ذلك والقاعدة المطردة في تحصيله لكل وفق ان تضرب
عدد عدله الذى هو عبارة عن جملة عدة بيوته مع زيادة
واحد في نصف بيوت ضلعه ففى المثلث مثلا جملة بيوته
تسعة واذا زدت عليها واحدا صارت عشرة فهى عدله
فاذا ضربتها في واحد ونصف الذى هو نصف بيوت
ضلعه خرج لك خمسة عشر فهى وفق المثلث ومتى
اردت ادخال عدد فى المثلث كعدد اسم الجلالة الذى هو
٦٦ فلابد لك على مذهب الناظم من طرح خمسة عشر
منها فيبقى احد وخمسون وعلى هذا فقس غير المثلث
الثانية طريقة غير الناظم وهى ايضا مطردة فى جميع
الاوفاق من المثلث الى ما لانهاية له وذلك بان يطرح
من كل وفق عدد وفقه المعروف في الطريقة الاولى الا
عدد بيوت ضلع ذلك الوفق كالثلاثة فى المثلث والاربعة
في المربع والخمسة فى المخمس الى غير ذلك مثلا نطرح فى
المثلث اثنى عشر لانها هى الباقية بعد طرح الثلاثة
التى هى عدد بيوت ضلعه من وفقه الذى هو خمسة
عشر وفي المربع ثلاثين لانها الباقية بعد طرح الاربعة
التى هى عدد بيوت ضلعه من عدد وفقه الذى هو اربعة

وثلاثون

وثلاثون وفى المخمس ستين لانها هى الباقية ايضا بعد
طرح الخمسة التى هى عدد بيوت ضلعه من عدد وفقه
الذى هو خمسة وستون وعلى هذا فقس والقاعدة المطردة
في تحصيله ان تاخذ عدة بيوت الوفق الا واحدا وتضربها
فى نصف بيوت ضلعه فما خرج فهو الطرح المطلوب ففى
المثلث مثلا تاخذ ثمانية لان عدد بيوته تسعة واذا
طرحت منها واحدا بقى ثمانية تضربها فى واحد ونصف
الذى هو نصف بيوت ضلعه فيكون الخارج اثنى عشر
وهى الطرح المطلوب وعلى هذا فقس وثانيها قسمة ما بقى
بعد احد الطرحين المذكورين على عدد بيوت ذلك الوفق
ففى المثال فى الجلالة ان مشيت على مذهب الناظم
واسقطت خمسة عشر من ستة وستين وبقى احد وخمسون
نقسمها على الثلاثة التى هى عدد بيوت ضلع المثلث
فيخرج لك سبعة عشر وان مشيت على مذهب غيره
وطرحت اثنى عشر وبقى اربعة وخمسون اذا قسمتها
على الثلاثة خرج لك ثمانية عشر وعلى هذا فقس غيره
وثالثها ان تاخذ خارج القسمة وتدخل به فى محل الواحد
من الطبيعى سالكا على الطريقة المعهودة فيه بزيادة واحد
واحد حتى ينتهى لاعظم الاعداد فيه فينتهى فيه عملك

فيطلع فى كل ضلع من اضلاعه طوليا او عرضيا وفى كل قطر
من قطريه عدد الاسم المراد من غير زيادة ولا نقصان
الا انك اذا مشيت على طريقة الناظم فى الطرح يجب عليك
ان تضيف الى خارج القسمة واحدا ابدا وفى مذهب غيره
لا يحتاج الى ذلك ففى المثال المفروض متى مشيت على
مذهب الناظم وخرج لك سبعة عشر تضيف اليها واحدا
لتصير ثمانية عشر ثم تدخل بها فى محل الواحد فى الطبيعى
بخلاف ما اذا مشيت على طريقة غيره فان الخارج من اول
الامر يكون ثمانية عشر فلا يحتاج الى زيادة شئ عليها
ومن هذا العرف ان سلوك طريقة غير الناظم اقل تكلفا
والى اول الامور المذكورة اشار الناظم بقوله فى نقص
وفقه لما علمت ان مذهبه فى الاسقاط هو اسقاط الوفق
ووفق المثلث خمسة عشر كما علمت والى ثانيها اشار
بقوله وتثليثك الباقى اى قسمتك اياه على الثلاثة
التى هى عدد بيوت ضلع المثلث والى ثالثها اشار بقوله
كمشيك اولا اى تمشى بالثلث الذى هو خارج القسمة
بعد اضافة واحد اليه وحذف اضافة الواحد اما لضيق
النظم او للاحالة الى الفطن العارف بالفن كما هو دابه
فى اكثر المباحث وهذه صورته

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٣

ثم استشعر الناظم سؤالا ناشيا
عما ذكره من الامور الثلاثة
وتقريره هل وضع الاسم فى كل
وفق من الاوفاق يتوقف على
هذه الامور الثلاثة المذكورة للمثلث او هى خاصة
بالمثلث فقط فاشار الى ما يفيد الجواب بقوله كذلك
تسعى اى تفعل من نقص الوفق وقسمة الباقى على بيوت
ضلع ذلك الوفق واخذ خارج القسمة والدخول به فى
محل الواحد والمشى الى منتهى الامداد بزيادة واحد واحد
فى كل وفق اردته سواء كان مثلثا او غيره مستمرا ذلك
الى المعشر المعبر عنه بفلك الابراج بل والى وفق المائة
بل الى ما يمكن وضعه فى الاوفاق مما لا يتناهى وسننبه
على هذه الامور الثلاثة ونقيد بيانها عند التكلم
على كل وفق فى بابه الخاص به ان شاء الله تعالى وانما
سمى المعشر فلك الابراج لصلاحيته لكل برج من
البروج الاثنى عشر بخلاف غيره فانه مفيد ببرج او برجين
ذرية كما سبق ذلك مفصلا اوائل الباب وهذا كله
اذا صحت القسمة ولم ينكسر شيا فاما ان حصل كسر
فى القسمة فانه لابد من اعتبار امر اخر زائدا على الامور

الثلاثة السابقة وهو انك تاخذ الثلث الصحيح وتضيف اليه واحدا ان مشيت على طريقة الناظم وتدخل به من محل الواحد كما سبق بزيادة واحد واحد حتى اذا وصلت الى بيت السبعة تضيف الكسر الى ما يستحقه البيت وتضع المجموع فيه ثم تبنى على المجموع الى اخر الوفق بزيادة واحد واحد فيحصل المطلوب مطلقا سواء كان الكسر واحدا واثنين الا انه يختل احد قطريه بمقدار الكسر المزيد فينقص بقدر الكسر وهذا مثال ما اذا كان الكسر اثنين والعدد المفروض ادخاله فيه ثمانية وستون ومن ذلك يعلم ما اذا كان الكسر واحدا ولهذا اشترط بعضهم كما عرفت في اول الكتاب في العدد المدخول به في المثلث ان يكون ذا ثلث صحيح ولم يشترط ذلك الاخرون وقد عرفت مبنى الخلاف بين الفريقين مما قررناه هناك وهذه صورته ؞

٢١	٢٠	٢٧
٢٨	٢٢	١٨
١٩	٢٦	٢٣

ولما فرغ من المثلث الذى هو اول الافراد وما دتها اشار الى ثانيها وهو المخمس بنوعيه فقال وضع المخمس اى هذا مبحثه مجوفا اى مقيدا ومشبرا ومطوقا وهى كلها الفاظ مترادفة معناها واحد وهو

الذى اذا اسقطت منه ضلعا من كل جانب اعنى دورا كاملا بقى الباقى مثلثا صحيح الاضلاع والاقطار ومجردا ويسمى ايضا مطلقا وهو ما لا يكون كذلك ثم الاول منهما وهو المجوف له تعميران اشار الى اولها بقوله ؞

مخمسها ضع واحدا بيت وسطها ؞ يمينا تليه الباء شبها لاولا

اى حال كون سيرك شبيها بسيرك فى الاول الذى هو المثلث من جهة ان الابتداء بوسط المبين الايمن ثم الانتقال منه الى القطر الرابع ولم يرد التشبيه من كل وجه اذ الانتقالات هنا ثنتان وضع جيما اى ثلاثة لقطر الدال اى فى القطر الرابع وضع الدال جنبها اى من جهة اليمين وضع هاء اى خمسة لوسط بالمبين في علا اى فى وسط المبين الاعلى وضع تحت قطر الباء اى الثانى واوا اى ستة وضع زايها اى سبعة فويقا اى فوق الستة يعنى فى القطر الثانى وضع حاء اى ثمانية تلو قطرك اولا اى جنب القطر الاول من الجهة اليسرى يمين الخمسة وبذلك يتم التعمير الاول وهذه صورته كما ترى في الصفحة الاتية

٧		٥	٨	
٦				
				١
				٢
٣	٤			

والى التعمير الثانى اشار بقوله **بقى وسطها شكل المثلث** اى اذا فعلت ما ذكرناه بقى وسط الشكل المخمس شكل المثلث كما هو مشاهد **فعله** اى فعل المثلث وطريقه **مضى عنك** فى الباب السابق فلا يشكل عليك وجه السير فيه **فانقص عدعدل مقابلا** الا انك لا تبتدى بتعميره بالواحد كما فعلت هناك بل نبالى ما وقفت عليه من الاعداد وهو التسعة كما اشار الى ذلك بقوله **ولكن تمادى بالعداد** اى بالعدد الذى وقفت عليه **كتسعة لهذا** المثلث **فقس** اى على المثلث او على المخمس غيره من الاوفاق الاتية **واعقل لما كنت قائلا** لتعرف وجه القياس ثم بعد فراغك من تعمير المثلث تكمل الوفق بوجه من الوجوه السابقة فى المثلث الا ان المصنف من دابه المشى على الاول منها ولذلك قال انفا فانقص عدعدل اى انقص واحدا من عدد عدل المخمس الذى هو ستة وعشرون مقابلا اى بتلك الخمسة والعشرين الواحد ثم تنقص منها واحدا فيبقى

اربعة وعشرون فتقابل بها الاثنين وهكذا الى ان تقابل الثمانية عشر بالثمانية فتعمر بذلك التعمير للوفق وهذه صورته

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١١	١٦	٢٠
٢٥	١٧	١٣	٩	١
٢٤	١٠	١٥	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

ومما قدرناه تعلم ان فى كلام الناظم تقديما وتاخيرا ثم لما فرغ من الكلام على تعمير الوفق المجوف اشار الى قاعدة المجرد بقوله **مجرده** اى المخمس اى فان اردت تعمير مجرده **محضا بغير مثلث** تفسير لقوله محضا اى الخالص من وجود المثلث فى وسطه فان اردت تعمير ذلك فطريقته ان **تسير بفرس** متسفلا متشملا **ثم نفس** اى بعد خمسة افراس حال كون النفس فوقيا وقوله **متشملا** مؤخر عن محله اللايق به اذ محله بعد قوله بفرس كما قررناه اى تسير بفرس حال كونك متشملا اى متياسرا بعدا لتسفل ثم نبه على قاعدة مطردة فى جميع الاوفاق حتى الحرفية بقوله ؞

وان فى الابيات فى العدفا قدرن ؞
مقابلها يمينا وفوقا واسفلا

منطبقا عليها يعني اذا فقدت بيتا من الايمن فارجع الى
مقابله في الايسر وبالعكس وان فقدت من الاعلى
فارجع الى اسفل وبالعكس لانك تقدر المقابل منطبقا
على البيت المنتقل منه على صورة الانبوبة فيسهل لك
حينئذ وجه السير ومما قررناه نعرف ان في هذا المخمس
احدى وعشرين فرسا واربعة انفس والابتداء من
القطر الاول وهذه صورته

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

ولما فرغ من بيان طريق
السير في المخمس بنوعيه
الطبيعيين اشار الى كيفية
وضع الاسم فيها فقال
وضع الاسم او الاسمين او
الاية او الايات او غيرهما لما
عرفت ان ذكر الاسم ليس بقيد وانما هو جرى على الغالب
فيها اي في المخمسين السابقين عددا اي لا تكسيرا ولا
ولا لتقدمهما في محلها اعلم ان هذين المخمسين لهما احكام يشتركان
فيها واحكام يفترقان فيها فيكون لكل منهما احكام تخصه
دون الاخر اما الاحكام التي يشتركان فيها فثلاثة احدها الطرح
واليه اشار الناظم بقوله مخمسها اي الاوفاق بنوعيه

السابقين

السابقين خمس وستون طفقت من العدد المطلوب
ادخاله فيهما يريد انه لا بد في كل عدد تريد ادخاله في احد
المخمسين من طرح خمس وستين اولا ومن هذا نعرف انه
لا بد من كون العدد المدخول به فيهما زائدا على خمس
وستين بقدر ما يمكن قسمته على الخمسة ثم لا يخفى عليك
مما تقرر سابقا ان طرح خمس وستين ليس امرا متعينا لما
عرفت ان في مذهب غير الناظم نطرح ستين فقط
وثانيها قسمة ما بقي احد الطرحين على خمسة عدد بيوت
ضلع المخمس واليه اشار بقوله وتقسم اي الباقي بعد
الطرح المذكور اخماسا كما قلت اولا اي عند قوله
كذلك تسمى كل وفق اردته البيت وثالثها لم يذكره الناظم
وهو ان تاخذ خارج القسمة وحده او مضافا الى واحد
حسب ما اردته من احد الطرحين وتدخل به من محل
الواحد من الطبيعي من احد الوفقين الطبيعيين ماشيا
على زيادة واحد واحد حتى تنتهي الى اكبر الاعداد الذي
هو اخر الوفق فيتم بذلك عملك مثلا اذا اردنا ادخال
اسمه تعالى العليم في احد المخمسين المذكورين فانا ناخذ
عدده بالجمل الكبير بعد اسقاط الة التعريف فنجده
مائة وخمسين لان العين بسبعين واللام بثلاثين والياء

بعشرة والميم باربعين والمجموع ماذكرناه ثم نطرح منه
ستين فيبقى تسعون فنقسمها على خمسة فيخرج لنا
ثمانية عشر ونطرح خمسا وستين على مذهب الناظم
فيبقى خمس وثمانون فنقسمها على الخمسة فيخرج لنا
سبعة عشر ثم ناخذ الثمانية عشر وحدها على الاول
والسبعة عشر بعد اضافة واحد اليها للتضعيف ثمانية
عشر وعلى كل حال ندخل بالثمانية عشر من محل الواحد
من اى الوفقين اردنا ونمشى بها على ترتيب اعداد الطبيعى
مع زيادة واحد حتى تنتهى الى الخامس والعشرين فيتم
بذلك العمل وان اشكل عليك شئ مما ذكرنا فعليك
بتنزيل المقال على المثال وهذه صورتهما مبتدا
بالمجوف

مجوف عليم

٤٠	٢٥	٢٢	٣٩	٢٤
٣٧	٣٣	٢٨	٢٩	٢٣
١٨	٣٦	٣٠	٢٤	٤٢
١٩	٣١	٣٢	٢٧	٤١
٣٦	٣٥	٣٨	٢١	٢٠

مجرد عليم

١٨	٣١	٣٩	٢٧	٣٥
٤٢	٢٥	٣٣	٢١	٢٩
٣٦	١٩	٣٢	٤٠	٢٣
٣٠	٣٨	٢٦	٣٤	٢٢
٢٤	٣٧	٢٠	٢٨	٤١

فهذه جملة الاحكام التى يشتركان فيها واما الاحكام

التى يفترقان فيها فهى احكام الجبر عند حصول الكسر
وذلك لان العدد المدخول به فى احدهما متى انقسم من غير
كسر فان الحكم يكون كما تقدم واما ان حصل فى القسمة
كسر فان الحكم لا يكون كذلك بل يكون لكل واحد منهما
احكام تخصه فاما المجرد فمتى حصل فيه كسر اربعة فما
دونها اذ لا يتعداها كسره فلك فى جبره طريقان احدهما
طريق التفصيل وهى ان تنظر الى الكسر الحاصل وتفصل
فيه فان كان اربعة نطرح ثلاثة من الكسر ونضع واحدا
فى النفس الاول مضموما الى ما يستحقه ذلك البيت من
العدد الصحيح المدخول به اولا ثم نبنى عليه الى اخر الوفق
وان كان الكسر ثلاثة نطرح منه اثنين وناخذ واحدا
ونضعه فى النفس الثانى مضافا الى ما يستحقه ذلك البيت
من عدد الاصل ثم نبتنى عليه الى اخر الوفق وان كان الكسر
اثنين نطرح واحدا ونبقى واحدا نضعه فى النفس الثالث
مضافا الى ما يستحقه ذلك البيت من العدد الاصلى ثم
ونبنى عليه الى اخر الوفق وان كان الكسر واحدا نضعه
فى النفس الاخير مضافا الى ما يستحقه ذلك البيت
من العدد الاصلى ويتضح ما ذكرناه باربعة اوفاق
والحكمة فى وضع الكسر على هذه الاسلوب فى هذه

الطريقة لا تخفى على ذوى البصير وثانيهما طريقة
الاجمال وهى ان نضع الكسر برمته مطلقا اربعة او
غيرها من غير تفصيل فى النفس الاخير مضافا الى ما
يستحقه البيت من العدد الاصلى ثم تبنى عليه الى اخر
الوفق ويتضح ذلك باربعة اوفاق ايضا والحكمة
فى هذه الطريقة ظاهرة غير خفية ايضا فتحصل بالمجرد
باعتبار الطريقتين ثمانية اوفاق وهذه صورتهما
بطريقة التفصيل

مجرد اسمه جامع كسره اربعة ∴ مجرد اسمه رحيم كسره ثلاثة

٢٨	٢٠	٣٢	٢٤	١٠
٢٢	١٣	٢٦	١٨	٣٥
١٦	٣٣	٣٥	١١	٢٩
١٤	٢٧	١٩	٣١	٢٣
٣٤	٢١	١٢	٣٠	١٧

٥٧	٤٨	٦١	٥٣	٣٩
٥١	٤٢	٥٥	٤٦	٦٤
٤٤	٦٢	٥٤	٤٠	٥٨
٤٣	٥٦	٤٧	٦٠	٥٢
٢٣	٥٠	٤١	٥٩	٤٥

مجرد اسمه قريب كسره اثنان ∴ مجرد اسمه مؤمن كسره واحد

وصورته كما ترى فى الصفحة الاتية

٦٨	٥٩	٧٢	٦٣	٥٠
٦١	٥٣	٦٦	٥٧	٧٥
٥٥	٧٣	٦٤	٥١	٦٩
٥٤	٦٧	٥٨	٧١	٦٢
٧٤	٦٠	٥٢	٧٠	٥٦

٣٢	٢٤	٣٧	٢٨	١٥
٢٦	١٨	٣٠	٢٢	٤٠
٢٠	٣٨	٢٩	١٦	٣٣
١٩	٣١	٢٣	٣٦	٢٧
٣٩	٢٥	١٧	٣٤	٢١

بطريق الأعمال

مجرد اسمه جامع كسره اربعة ∴ مجرد اسمه رحيم كسره ثلاثة

٢٧	١٩	٣٥	٢٣	١٠
٢١	١٣	٢٥	١٧	٣٨
١٥	٣٦	٢٤	١١	٢٨
١٤	٢٦	١٨	٣٤	٢٢
٣٧	٢٠	١٢	٢٩	١٦

٥٦	٤٨	٦٣	٥٢	٣٩
٥٠	٤٢	٥٤	٤٦	٦٦
٤٤	٦٥	٥٣	٤٠	٥٧
٤٣	٥٥	٤٧	٦٢	٥١
٦٥	٤٩	٤١	٥٨	٤٥

مجرد اسمه قريب كسره اثنان ∴ مجرد اسمه مؤمن كسره واحد

وصورته كما ترى فى الصفحة الاتية

٥٠	٦٣	٧٣	٥٩	٦٧
٧٦	٥٧	٦٥	٥٣	٦١
٦٨	٥١	٦٤	٧٤	٥٥
٦٢	٧٢	٥٨	٦٦	٥٤
٥٦	٦٩	٥٢	٦٠	٧٥

١٥	٢٨	٣٧	٢٤	٣٦
٤٠	٢٢	٣٠	١٨	٢٦
٣٣	١٢	٢٩	٣٨	٢٠
٢٧	٣٦	٢٣	٣١	١٩
٣١	٣٤	١٧	٢٥	٣٩

ومن هذه الامثلة ظهر لك ان الفرق بين الطريقتين انما يظهر فيما اذا كان الكسر غير الواحد واما اذا كان واحدا فلا يظهر الفرق بينهما الا باعتبار فقط فلا تغفل واما المجوف فانه لا يتصور تمشيته على شئ من الطريقتين السابقتين وانما يكون جبره بطريقة اخرى وهى طريقة النقط وذلك بان تنقط خمسة بيوت منه بحيث لا يجتمع نقطتان فى سطر من الاسطر الطويلة ولا العرضية ولا فى قطر من القطرين لان ذلك يوجب اختلاله ويتصور فى ذلك اوجه كثيرة مذكورة فى محلها واشهرها طريقة جادية وهى ان تنقط ثالث الاول واول الثانى ورابع الثالث وثانى الرابع وخامس الخامس ثم بعد ذلك تاخذ الخمس الصحيح وتدخل به من محل الواحد من الطبيعى المجوف وكلما وصلت الى بيت منقوط اضفت الكسر برمته الى

ما

ما يستحقه ذلك البيت من العدد فتضع الجميع فيه فاذا تجاوزته طرحت الكسر عن الاعتبار ولا تبنى عليه بل على العدد الاصلى حتى ياتيك بيت نقط اخر فتزيد الكسر على ما يستحقه ذلك البيت وتضع الجميع فيه وهكذا الى ان يتم الوفق ولك وجه اخر اقل تكلفا من هذا وهو ان تدخل بالخمس الصحيح وتمشى به الى اخر الوفق من غير ملاحظة الكسر اصلا ثم تلتفت الى البيوت المنقوطة فتضيف الكسر الى ما يستحقه ذلك البيت وتضع من خارج الجدول محاذيا له حتى اذا كملت التعمير رجعت الى الاعداد الموضوعة خارجا وتضيف الكسر الى كل عدد فتضعه فى البيت الذى هو محاذى له وهكذا الى ان تكمله الثانية ان تعمر كل بيت بما يستحقه الا انك لا تتصرف فى النقطة بل تتركها بحالها لتكون علامة على بيتها حتى اذا كملت التعمير رجعت الى كل عدد موضوع فى بيت نقطه تكمله بكسره مصلحا للعدد الموضوع فيه وعلى كل حال يحصل المطلوب ويتصور توضيح المراد باربعة جداول وهذه صورتها

وهى كما ترى فى الصفحة

الاتية

مجوف اسمه جامع كسره ٠٠ اربعة ٠٠

٤٢	١٧	١٨	٣١	١٦
٣٣	٢٥	٢٠	٢١	١٥
١٠	١٨	٢٢	٣٠	٤٤
١١	٢٧	٢٤	١٩	٤٤
٢٨	٢٧	٣٠	١٣	١٦

مجوف اسمه رحيم كسره ٠٠ ثلاثة ٠٠

٦١	٤٦	٤٦	٦٠	٤٥
٦١	٥٤	٤٩	٥٠	٤٤
٤٩	٤٧	٥١	٥٨	٦٤
٤٠	٥٥	٥٣	٤٨	٦٢
٥٧	٥٦	٥٩	٤٢	٤٤

مجوف اسمه قريب كسره ٠٠ اثنان ٠٠

٢٢	٥٧	٥٦	٧١	٥٦
٧١	٦٥	٦٠	٦١	٥٥
٥٠	٥٨	٦٢	٦٨	٧٤
٥١	٦٥	٦٤	٥٩	٧٤
٦٨	٦٧	٧٠	٥٤	٥٤

مجوف اسمه مؤمن كسره ٠٠ واحد ٠٠

٣٧	٢٢	٢٠	٤٦	٢١
٣٥	٣٠	٢٥	٢٦	٢٠
١٥	٤٢	٢٧	٤٢	٤٩
١٦	٢٩	٢٩	٢٤	٤٨
٣٣	٤٢	٤٥	١٨	١٨

فتحصل مما ذكر فى الوفقين صحة وجبرا اربعة عشر جدولا اثنان مع الصحة واثنى عشر مع الجبر ثمانية منها فى جبر مجرد واربعة فى المجوف وانما قلنا ان المجوف لا يصلح

تمثيله

تمثيله على طريقة من الطريقتين السابقتين لانهما مبنيان على وضع الكسر فى بيت واحد اما جملة او تفصيلا على التفصيل السابق والمجوف لا يتصور فيه وجود بيت واحد يوضع فيه الكسر جملة او تفصيلا فيمشى به حتى يشمل جميع البيوت لعدم ابتناء سيره على الادوار كما هو شان المجرد وبما قررناه يظهر لك ان قول الناظم ولكنه ان كان كسر فزدته لبيه اى لبيت خمسة عشر وهو النفس الاول لا ينطبق على شئ من الوفقين اما المجوف فلما ذكرنا من عدم تاتى وجود بيت واحد يوضع فيه الكسر ثم يمشى به على وجه يجبر به البيوت للعلة السابقة واما المجرد فلما ذكرنا ان له طريقتين طريقة التفصيل وطريقة الاجمال فاما طريقة التفصيل فقد عرفت انها تستدعى اربعة بيوت على سبيل المبادلة على حسب كميات الكسور كما سبق ولا يتاتى ذلك فى بيت واحد فانتفى ارادة هذه الطريقة ايضا فبقى طريقة الاجمال فان الكسر فيها مطلقا يتاتى وضعه فى بيت واحد كما عرفت آلا ان ذلك البيت هو بيت يز الذى هو النفس الاخير لا بيت يه ولما راى بعضهم هذا الذى ذكرناه اعتذر عن الناظم بقوله لعله

اراد ان يقول ليز فسبق القلم الى يہ الا ان هذا الاعتذار
ولو حصل بہ تصليح كلام الناظم من وجه يخل بہ من
وجه اخر لاقتضائہ ارادة خصوص المجرد المنافى لعموم
الترجمة لانہ قال وضع الاسم فيهما ولم يقل فى المجرد فيكون
بين اول الكلام واخره منافاة الا انہ على كل حال اولى
بان يلتجاء اليه لاختلال ارادة ما عداه بالمرة لان ارتكاب
اخف الضررين متعين سبحان من لا يسهوا وقوله ھ
وسير الفرس منه مطولا يقوى كلام المصلح اذ لا فرس
فى المجوف اصلا لا طولا ولا عرضا مع ان هذا الكلام
اللايق ان يذكره فى مبحث المجرد عند قوله تسير بفرس
ثم نفس مشملا لانہ ذكر الفرس هناك مطلقا مع ان
المراد كونہ فرساطوليا كما تقدم ولما فرغ من الكلام على
المخمس بنوعيه طبيعيا وعدديا انتقل يتكلم على المسبع
المجوف فقال وضع المسبع اى مجوفا وله تعميران
اولى وثانوى فاما الاولى فقد اشار اليه بقوله وفى
سبعة اى مسبع ضع واحدا وسط ملبن يمينا ولاء اى
الى ثلاثة ابيات متوالية طولا يكون فى الاول منها
الواحد وفى الثانى اثنان وفى الثالث ثلاثة وتترك ؛
القطر الثالث خاليا بلا تعمير واليه اشار بقوله خلى

قطر

قطر اى ثالثا معطلا اى خاليا عن التعمير وضع تاليا
وهو الاربعة فى قطر دال اى فى القطر الرابع باسفل
اى حال كون التعمير فى الملبن الاسفل وتعمر فيه ثلاثة
بيوت متوالية ايضا لكن عرضا ابتداؤها من القطر
الرابع المذكور والانتهاء الى البيت المجاور لوسط الملبن
الاسفل كما اشار الى ذلك بقوله ولاء الى جار البيت
الموسط اى المتوسط اسفلا اى من الملبن الاسفل ؛
بان تضع الاربعة كما ذكر فى القطر الرابع والخمسة فيما
يليه من الملبن الاسفل والستة فى البيت المجاور للبيت
الوسط من ذلك الملبن وضع تاليه اى تالى العدد
الاخير وهو السبعة فى وسط الملبن من علا اى فى
وسط الملبن الاعلى وضع تاليه وهو الثمانية قرب
الوسط اى وسط الملبن ايسر اى حال كون ذلك الملبن
ايسر من علا اى من جهة الفوق وتستمر منه الى قطر
با اى الى القطر الثانى بان تضع الثمانية المذكورة ؛
فى تالى البيت الوسط من الملبن الايسر المذكور ثم فوقها
التسعة ثم فوقها العشرة فى داخل القطر الثانى
المذكور ثم تالى اى تالى العشرة وهو الحادى عشر ؛
وضعته اى ضعه مجاور وسط بالملبن من علا اى بجنب

بيت السبعة المتقدم الذى هو وسط الملبن الاعلى لكن
من جهة يمينه ماشيا الى قطر اولى اوالى القطر الاول ثم تمشى
مواليا اليه اى الى القطر الاول المذكور ولكنك لاتملاه
واتركه عاطلا اى خاليا عن العدد وتملا ما قبله بالاثنى
عشر وانما وجب تركه عاطلا لمحاذاة القطر الرابع المعمر
اذ لو عمر لاتسد البيتان المتقابلان فى التعمير الاول وهو
غير ممكن والى هذا انتهى التعمير الاول واما التعمير الثانوى
فلم يذكره الناظم اصلا اعتمادا على سبق فهم الفطن الحاذق
اليه وذلك مركب من امرين متعارفين عند من مارس هذا
الفن ادنى ممارسة احدهما ما تقرر ان كل وفق مجوف فانه
لا يتوقف على ما تحته من جنسه ومن هذا يعرف الحاذق
انه بعد هذا التعمير الاول ينتقل الى المخمس المتضمن
للمثلث اللذان هما وفقان متقدمان على المسبع من جنسه
من حيث الفردية وتعميرهما قد عرف فى محله فاستغنى بذلك
عن ذكرهما وثانيهما ما تقرر انه لابد فى الوفق الطبيعى من المقابلة
فى دوره الاخير وقد عرفت ان للمقابلة ثلاث طرق وانت
مخير فى ان تسلك ايهما شئت ولا يخفى عليك ما هو الاولى
منها وان اشكل عليك شئ مما ذكرنا فعليك بالتامل فى
هذا الشكل وصورته فى الصفحة المقابلة لهذه وهى كما ترى

تتمة

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٣٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٣	٢٨	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٩	٢٥	٢١	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٢	٢٧	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

تتمة لم يذكر الناظم
كيفية تعمير المسبع
المجرد ولا المتسع
المجرد ونحن نبين
لك ذلك تكميلا
للفائدة فاعلم ان
تعمير المسبع يكون
بالفرس بقيديه
السابقين وهما كونه طوليا وكونه شماليا يعنى ما عرفته
من المخمس المجرد الا ان الانفس ههنا ستة وهناك اربعة
وبين كل نفس ونفس هنا سبعة افراس وهناك خمسة
ولا خلاف بينهما الا فى هذين الامرين فقط كما يظهر لك ذلك
بالتامل فى هذا الجدول

٤٠	٢٣	١٣	٤٥	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٤٩
٢٤	١٤	٤٦	٢٩	١٩	٢	٤١
١٢	٦	٣٨	٢٨	١١	٤٣	٣٣
٨	٤٧	٣٠	٢٠	٣	٤٢	٢٥
٧	٣٩	٢٢	١٢	٤٤	٣٤	١٧
٤٨	٣١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

تنبيه لم يذكر الناظم
كيفية الجبر فى هذا
الوفق مع انه ذكر كيفية
وضع الاسم فيه لذكره فيما
تقدم كلاما كليا يصدق
عليه وعلى غيره عند

قوله كذلك لتسعى كل وفق اردته البيت وانا اقول ان كلا
من كيفيتي ادخال الاسم في المسبعين وكيفية الجبر عند
حصول الكسر هنا غير خاف عليك بعد اتقانك ما تقرر
في المخمسين السابقين لان الحكم في المسبعين حال عدم
الكسر متحد وذلك بان نطرح من الذي نريد ادخاله في
احدهما مائة وخمسة وسبعين على طريقة الناظم او مائة
وثمانية وستين على طريقة غيره ثم تقسم الباقي على سبعة
والخارج تضيف اليه واحدا على الطريق الاولى او تاخذه
وحده على الثانية وتدخل به في محل الواحد من اي الوفقين
شئت وانما يختلف الحكم فيهما في حالة الجبر لان
في المجرد منهما الطريقين السابقين من التفصيل والاجمال
فان سلكت طريقة التفصيل فصلت في الكسر بين ان
يكون ستة فتضع واحدا بعد اسقاط الخمسة في النفس
الاولى مضافا الى ما يستحقه البيت او خمسة فتضع واحدا
بعد اسقاط الاربعة في النفس الثانية كذلك الا اذا كان
واحدا فتضعه في النفس الاخيرة ويحتاج في توضيح
ذلك الى ستة جداول بعد المجرد الصحيح واما ان سلكت
طريقة الاجمال فانك تضع الكسر برمته في النفس الاخير
ثم تبني عليه الى اخر الجدول وفيها ستة جداول اخرى

وقد عرفت ان الفرق بين المذهبين لا يظهر فيما اذا كان
الكسر واحدا الا بالاعتبار واما اذا كان مجوفا فانك تنقط
سبعة بيوت بحيث لا يتحاذى نقطتان منها في ضلع ولا قطر
كما تقدم في المخمس والاحسن ان تنقط بيوت الدور الاول
من المجرد فهي بيوت اهب وح زد ثم تاخذ السبع الصحيح
وتدخل به في محل الواحد ثم تمشي به وكلما وصلت الى بيت
منقوط اضفت الكسر الى ما يستحقه ذلك البيت
ووضعت المجموع فيه فاذا جاوزته طرحت الكسر وبنيت
على الاصل حتى يأتيك بيت نقط اخر فتفعل به كذلك
الى ان يتم الوفق الى غير ذلك مما قررناه في المخمس المجوف
فراجعه فتحصل مما ذكرناه ان جملة الاوفاق الممكنة فيه
عشرون وفقا اثنان في حال الصحة وثمانية عشر في حال
الجبر اثنى عشر منها المجرد والستة الباقية للمجوف وبتنزيل
المقال على الاشكال يزول الاشكال

هذا المجوف الصحيح رزاق ۞ وهذا المجرد الصحيح رزاق

وهذه صورته كما ترى
في الصفحة
الآتية

٦٥	٣١	٣٠	٢٦	٦٣	٦٤	٢٩
٦٠	٥٤	٣٩	٣٦	٥٣	٣٨	٢٨
٦١	٥١	٤٧	٤٢	٤٣	٣٨	٢٧
٢٠	٣٢	٤٠	٤٤	٤٨	٥٦	٦٨
٢١	٣٣	٤٥	٤٦	٤١	٥٥	٦٧
٢٢	٥٠	٤٩	٥٨	٣٥	٣٤	٦٦
٥٩	٥٧	٥٨	٦٢	٢٥	٢٤	٢٣

٢٠	٣٧	٥٤	٦٤	٣٢	٤٤	٥٩
٦٨	٢٩	٤٦	٥٦	٢٤	٣٤	٥١
٦٠	٢١	٣٨	٤٨	٦٥	٣٣	٤٣
٥٢	٦٢	٣٠	٤٧	٥٧	٢٥	٣٥
٤٤	٦١	٢٢	٣٩	٨٩	٦٦	٢٧
٣٦	٥٣	٦٣	٣١	٤١	٥٨	٢٦
٢٨	٤٥	٥٥	٢٣	٤٠	٥٠	٦٧

الجبر بطريقة التفصيل

مجرد فتاح كسره ستة ⁘ مجرد سميع كسره خمسة ⁘

٤٥	٦٣	٨٠	٩٠	٥٨	٦٨	٨٥
٩٤	٥٥	٧٢	٨٢	٤٩	٦٠	٧٧
٨٦	٤٦	٦٤	٧٤	٩١	٥٩	٦٩
٧٨	٨٨	٥٦	٧٣	٨٣	٥٠	٦١
٧٠	٨٧	٤٧	٦٥	٧٥	٩٢	٥٣
٦٢	٧٩	٨٩	٥٧	٦٧	٨٤	٥١
٥٤	٧١	٨١	٤٨	٦٦	٧٦	٩٣

١	١٩	٣٦	٤٦	١٣	٢٤	٤١
٥٠	١٠	٢٨	٣٨	٥	١٦	٣٣
٤٢	٢	٢٠	٣٠	٤٧	١٤	٢٥
٣٤	٤٤	١١	٢٩	٣٩	٦	١٧
٢٦	٥٣	٣	٢١	٣١	٤٨	٨
١٨	٣٥	٤٥	١٢	٢٣	٤٠	٧
٩	٢٧	٣٧	٤	٢٢	٣٢	٤٩

مجرد كريم كسره اربعة ⁘ مجرد بارى كسره ثلاثة

١٤	٣١	٤٩	٥٩	٢٦	٣٧	٥٤
٦٣	٢٣	٤١	٥١	١٨	٢٨	٤٦
٥٥	١٥	٣٢	٤٣	٦٠	٢٧	٣٨
٥٧	٥٧	٢٤	٤٢	٥٢	١٩	٢٩
٣٩	٥٦	١٦	٣٣	٤٤	٦١	٢١
٣٠	٤٨	٥٨	٢٥	٣٦	٥٣	٢٠
٢٢	٤٠	٥٠	١٧	٣٤	٤٥	٦٢

٦	٢٣	٤١	٥١	١٨	٢٨	٤٦
٥٥	١٥	٣٢	٤٣	١٠	٢٠	٣٨
٤٧	٧	٢٤	٣٥	٥٢	١٩	٢٩
٣٩	٤٩	١٦	٣٤	٤٤	١١	٢١
٣٠	٤٨	٨	٢٥	٣٦	٥٣	١٣
٢٢	٤٠	٥٠	١٧	٢٧	٤٥	١٢
١٤	٣١	٤٢	٩	٢٦	٣٧	٥٤

مجرد قاهر كسره اثنان ⁘ مجرد بصير كسره واحد ⁘

٢١	٣٨	٥٥	٦٦	٣٣	٤٣	٦١
٧٠	٣٠	٤٧	٥٨	٢٥	٣٥	٥٢
٦٢	٢٢	٣٩	٤٩	٦٧	٣٤	٤٤
٥٣	٦٤	٣٠	٤٨	٥٩	٢٦	٣٦
٤٥	٦٣	٢٣	٤٠	٥٠	٦٨	٢٨
٣٧	٥٤	٦٥	٣٢	٤٢	٦٠	٢٧
٢٩	٤٦	٥٧	٥٤	٤١	٥١	٦٩

١٩	٣٦	٥٣	٦٤	٣١	٤١	٥٨
٦٨	٢٨	٤٥	٥٥	٦٣	٣٣	٥٠
٥٩	٢٠	٣٧	٤٧	٦٥	٣٢	٤٢
٥١	٦٢	٢٩	٤٦	٥٦	٢٤	٣٤
٤٣	٦٠	٢١	٣٨	٤٨	٦٦	٢٦
٣٥	٥٢	٦٣	٣٠	٤٠	٥٧	٢٥
٢٧	٤٤	٥٤	٢٢	٣٩	٤٩	٦٧

٭ الجبر بطريق الاجمال ٭

مجرد فتاح كسره ستة ٭ مجرد سميع كسره خمسة

٨٤	٦٧	٥٧	٩٥	٧٩	٦٢	٤٥
٧٦	٥٩	٤٩	٨١	٧١	٥٤	٩٩
٦٨	٥٨	٩٢	٧٣	٦٣	٤٦	٨٥
٦٠	٥٠	٨٢	٧٢	٥٥	٩٣	٧٧
٥٢	٩٧	٧٤	٦٤	٤٧	٨٦	٦٩
٥١	٨٣	٦٦	٥٦	٩٤	٧٨	٦١
٩٨	٧٥	٦٥	٤٨	٨٠	٧٠	٥٣

٤٠	٢٣	١٣	٥٠	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٥٤
٢٤	١٤	٥١	٢٩	١٩	٢	٤١
١٦	٦	٣٨	٢٨	١١	٤٨	٣٣
٨	٥٢	٣٠	٢٠	٣	٤٢	٢٥
٧	٣٩	٢٢	١٢	٤٩	٣٤	١٧
٥٣	٣١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

مجرد كريم كسره اربعة ٭ مجرد باري كسره ثلاثة

٥٣	٣٦	٢٦	٦٢	٤٨	٣١	١٤
٤٥	٢٨	١٨	٥٠	٤٠	٢٣	٦٦
٣٧	٢٧	٣٢	٤٢	٤٢	١٥	٥٤
٢٩	١٩	٥١	٤١	٢٤	٦٠	٤٦
٢١	٦٤	٤٣	٣٣	١٦	٥٥	٣٨
٢٠	٥٢	٣٥	٢٥	٦١	٤٧	٤٠
٦٥	٤٤	٣٤	١٧	٤٩	٢٩	٢٢

٤٥	٤٨	١٨	٥٣	٤٠	٢٣	٦
٣٧	٢٠	١٠	٤٢	٣٢	١٥	٥٧
٢٩	١٩	٥٤	٣٤	٢٤	٧	٤٦
٢١	١١	٤٣	٣٣	١٦	٥١	٣٨
١٣	٥٥	٣٥	٢٥	٨	٤٧	٣٠
١٢	٤٤	٢٧	١٧	٥٢	٣٩	٢٢
٥٦	٣٩	٢٦	٩	٤١	٣١	١٤

مجرد حي قاهر كسره اثنان ٭ مجرد بصير كسره واحد

٦١	٤٤	٣٤	٦٨	٥٦	٣٩	٢٢
٥٣	٣٦	٢٦	٥٨	٤٨	٣١	٧٢
٤٥	٣٥	٦٩	٥٠	٤٠	٢٣	٦٢
٣٧	٢٧	٥٩	٤٩	٣٢	٦٦	٥٤
٢٩	٧٠	٥١	٤١	٢٤	٦٣	٧٦
٢٨	٦٠	٤٣	٣٣	٦٧	٥٥	٣٨
٧١	٥٢	٤٢	٢٥	٥٧	٤٧	٣٠

٥٨	٤١	٣١	٦٤	٥٣	٣٦	١٩
٥٠	٣٣	٢٣	٥٥	٤٥	٢٨	٦٨
٤٢	٣٢	٦٥	٤٧	٣٧	٢٠	٥٩
٣٤	٢٤	٥٦	٤٦	٢٩	٦٢	٥١
٢٦	٦٦	٤٨	٣٨	٢١	٦٠	٤٣
٢٠	٥٧	٤٠	٣٠	٦٣	٥٢	٣٥
٦٧	٤٩	٣٩	٢٢	٥٤	٤٤	٢٧

٭ جبر المجوف بطريق الاجمال ٭

مجوف فتاح كسره ستة ٭ مجوف سميع كسره خمسة

٥٤	٨٩	٨٨	٥١	٥٥	٥٦	٩٦
٥٣	٦٣	٨٤	٦١	٦٤	٧٩	٨٥
٥٢	٦٢	٦٨	٦٧	٧٢	٨٢	٨٦
٩٣	٨٧	٧٣	٦٩	٦٥	٥٧	٤٥
٩٢	٨٠	٦٦	٧١	٧٦	٥٨	٤٦
٩٧	٥٩	٦٠	٧٧	٧٤	٧٥	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠	٩٣	٨٣	٨٢	٨٤

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٥١
٩	١٩	٣٩	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٣	٢٨	٥٧	٤٢
٤٩	٤٢	٢٩	٢٥	٢١	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٢	٢٧	٣١	١٤	٢
٥٢	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٨	٣٩	٣٨	٤٠

مجوف كريم كسره اربعة ‹‹ مجوف باری كسره ثلاثه

١٥	٥٠	٤٩	١٢	١٦	١٧	٥٤
١٤	٢٤	٤٢	٢٢	٢٥	٤٠	٥٩
١٣	٢٣	٢٩	٢٨	٣٣	٤٠	٦٠
٥٤	٤٥	٣٤	٣٠	٢٦	١٨	١٩
٥٣	٤١	٤٧	٣٢	٣٤	١٩	٢٠
٥٥	٢٠	٢١	٣٨	٣٥	٣٦	٢١
٩	١٠	١١	٥١	٤٤	٤٣	٤٥

٧٣	٥٤	٥٧	٢٠	٢٤	٢٥	٦٣
٢٢	٣٢	٥١	٣٠	٣٣	٤٨	٥٤
٢١	٣١	٣٧	٣٦	٤١	٤٩	٥٥
٦٢	٥٤	٤٢	٣٨	٣٤	٢٦	١٤
٦١	٤٩	٣٥	٤٠	٤٣	٢٧	١٥
٦٤	٢٨	٢٩	٤٦	٤٣	٤٤	١٦
١٧	١٨	١٩	٦٠	٥٢	٥١	٥٤

مجوف حی قاهر كسره ‹‹ مجوف بصير كسره
‹‹ اثنان ‹‹ ‹‹ واحد ‹‹

٢٨	٦٣	٦٢	٢٥	٢٩	٣٠	٦٥
٢٧	٣٧	٥٣	٣٥	٣١	٥٣	٥٩
٢٦	٣٦	٤٢	٤١	٤٦	٥١	٦٠
٦٧	٥٦	٤٧	٤٣	٣٦	٣١	١٩
٦٦	٥٦	٤٥	٤٥	٤٥	٣٢	٢٠
٦٦	٣٣	٤٤	٥١	٤٨	٤٩	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٦٢	٥٧	٥٦	٥٨

٣١	٦٦	٦٥	٢٨	٣٢	٣٣	٦٩
٣٠	٤٠	٥٧	٢٨	٤١	٥٦	٦٢
٢٩	٣٩	٤٥	٤٤	٢٩	٥٥	٦٣
٧٠	٦٠	٥٠	٤٦	٤٢	٤٤	٢٢
٦٩	٥٧	٤٣	٤٨	٤٩	٥٥	٢٣
٧٠	٣٦	٣٧	٥٤	٥١	٥٢	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٦٦	٦٠	٥٩	٦١

ولما

ولما فرغ من الكلام على المسبع الذى يتوقف عليه تعمير المتسع اتبعه بذكره فقال وضع المتسع يعنى مجوفا اذ لم يذكر كيفية تعمير شئ من المجوفات غير المخمس السابق غير انه سبق لتعمير المتسع طريقا اخر يسمى بطريق التلفيق ثم الاول الذى هو المجوف تعميران على قياس ما عرفت فى المسبع اولى وثانوى اما الاولى فقد اشار اليه بقوله كذلك اى كما مشيت فى المسبع والمخمس وغيرهما من الافراد من البداة والانتقالات الا انها فى المثلث كما عرفت احادية وفى المخمس ثنائية وفى المسبع ثلاثية وهنا رباعية اى على سلوب ما مشيت فى الاوفاق المتقدمة تمشى هنا فى المتسع ‹‹ ضاهيا على حال كونه ماشيا مشبها لما سبق فاذا كان على اسلوب ما تقدم مشابها له فضع واحدا متى اردت تعمير المتسع فى وسط يمن بحذف اليا، واصله يمنى تانيث ايمن اى فى وسط الملبن الايمن مرتلا اى حال كونك مرتبا للاعداد فى البيوت الطولية مبتدا بواحد ومنتهيا الى اربع ثم ضع بعد الاربعة خمسة فى قطر دالها اى فى القطر الرابع مرتبا للاعداد فى البيوت العرضية من الملبن الاسفل ومنتهيا الى الحاء اى الثمانية وهى داخلة فى المنفيا لانك تضعها فى البيت المجاور للوسط من جهة الايسر حالة كون

وضعك سفلا اى فى الملبن الاسفل كما علمت ثم ضع بعد
الثمانية تسعك من علا اى فى الملبن الاعلى ومن بمعنى فى
وسيطا اى حال كون بيت التسعة وسط الملبن المذكور
وضع بعد التسعة يا اى عشرة قرب وسط مياسرا اى الملبن
الاسير ولا اى حال كونك مرتبا للبيوت والاعداد فاما البيوت
فمن البيت المذكور لقطر البا اى منتهيا الى القطر الثانى
واما الاعداد فمن العشرة الى ثلاثة عشر فتكون الثلاثة عشر
موضوعة داخل القطر الثانى المذكور كما افاد ذلك بقوله
فاملاه اى القطر المذكور عاجلا اى من غير توان فهو تتميم
ثم بعد الثلاثة عشر ضع اليد اى الاربعة عشر جنب التسع
اى بجنب التسعة السابقة الموضوعة وسط الملبن الاعلى
حال كون الاربعة عشر المذكورة يمنى اى جهة يمنى للتسعة
المذكورة ماشيا فى الاعداد على الولا اى على التوالى فى البيوت
وفى الاعداد فاما البيوت فمن البيت المجاور للتسعة الى
المجاور للقطر الاول واما الاعداد فمن الاربعة عشر الى ستة
عشر فاذا فعلت ما ذكرناه من الترتيبين يكن ست عشر
قرب اى جنب قطرك اولا وبذلك يتم التعمير الاول
فيبقى وسط المسبع المشتمل على المخمس المشتمل على المثلث
فتدخل فى المسبع اولا من مدخله المعلوم حتى تكمل تعميره

الاول

الاول ثم تدخل فى المخمس من مبدئه المعلوم ايضا حتى
تفرغ من بيوت تعميره الاول ثم تنتهى الى المثلث الذى هو
مركز الكل فتملاه ثم تخرج منه الى تكميل المخمس ثم منه الى
تكميل المسبع ثم منه الى تكميل المتسع بوجه من اوجه
المقابلات الثلاث المذكورة فى المثلث وبذلك يتم التعمير
الثانوى ايضا وبتمامه يتم الوفق برمته وان اشكل عليك
شئ مما ذكرناه فعليك بالتامل فى هذا الشكل وهذه
صورته تاتيك فى الصفحة المقابلة اى بالنسبة الى
ما حرر فى نسخة المؤلف تتميمات الاولى لا يخفى
عليك بعد اتقان ما تقدم وجه السير فى المتسع اذا
اردت تعميره مجردا وذلك بان تمشى بافراس تسعة
متوالية ثم نفس وهكذا الى اخر الوفق بشرط ان تكون
الافراس طولية وشماليه ويلزم من هذا ان تكون
النفوس ثمانية لان دوراته تسع والتفاوت بين الدورات
والنفوس دائما يكون بواحد واستوضح ما ذكرت لك
بمراجعة هذا الشكل وهذه صورته تاتيك فى الصفحة
الاتية وهى
كما ترى

مجوف

٧٧	١٦	١٥	١٤	٩	٧٤	٧٥	٧٦	٣
٧٠	٦٢	٢٨	٧	٢٣	٦٠	٦١	٢٦	١٢
٧١	٥٧	٥١	٣٦	٣٣	٥٠	٣٥	٢٥	١١
٧٢	٥٨	٤٨	٤٤	٣٩	٤٠	٣٤	٢٤	١٠
١	١٧	٢٩	٣٧	٤١	٤٥	٥٣	٦٥	٨١
٢	١٨	٣٠	٤٢	٤٣	٣٨	٥٢	٦٤	٨٠
٣	١٩	٤٧	٤٦	٤٩	٣٢	٣١	٦٣	٧٩
٤	٥٦	٥٤	٥٥	٥٩	٢٢	٢١	٢٠	٧٨
٦٩	٦٦	٦٧	٦٨	٧٣	٨	٧	٦	٥

مجرد

١	٢٢	[illegible]	٥٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٦٠
٧١	٢	٣٣	٤٤	٥٦	[illegible]	١٧	[illegible]	٥٠
٦١	[illegible]	١٣	٣٤	٤٦	[illegible]	٧	١٩	٤٠
٥١	[illegible]	٣	٢٤	٤٥	[illegible]	٧٨	١٨	٣٠
٤١	[illegible]	٧٤	١٤	٣٥	[illegible]	٦٨	٨	٢٠
٣١	٥٢	[illegible]	٤	٢٥	[illegible]	٥٨	٧٩	١٠
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٤٨	٦٩	٩
١١	[illegible]	٥٣	٦٥	٥	[illegible]	٣٨	٥٩	٨٠

الثانية لايخفى عليك ايضا وجه ادخال العدد فى المتسعين
المذكورين صحة وجبرا لاشتراكهما فى الاحكام الثلاثة
فى حال الصحة وهى الطرح باحد الوجهين اوثلثمائة
وتسعة وستون على مذهب الناظم اوثلثمائة وستون
فقط على مذهب غيره وقسمة الباقى بعد احد الطرحين
على تسعة واخذ الخارج على زيادة واحد عليه على مذهب
الناظم او لا على مذهب غيره والدخول به على كلا الوجهين
من محل الواحد اى من الوفقين اردت وانما يختلفان

فى حا

فى حالة الجبر فقط لانه اذا كان مجردا جبرته باحد الطريقين
السابقين اما تفصيلا بان تجعل الواحد فى محل النفس الاول
بعد طرح المسبعة حيث كان الكسر ثمانية اوجعله فى النفس
الثانى بعد طرح الستة حيث كان سبعة الى اخر ما تقدم
ذكره غير ان ههنا يتصور فيه ثمانية اوفاق واما اجمالا بان
تجعل الكسر برمته فى النفس الاخير وبتصور فيه ثمانية
اوفاق اخرى واما اذا كان مجوفا فليس له الا طريقة واحدة
وهى طريقة النقط بان تنقط بيوت الدور الاول من المتسع
المجرد وهى بيوت اوب زج ح دط هـ ثم احذ حذو ما تقرر
مرارا لتكف مؤنة التكرار الثالثة لم يذكر الناظم
كيفية تعمير ما زاد على المتسع من المفردات لا مجوفا
ولا مجردا وانت بعد اتقانك ما تقدم واعطائه ما
يستحقه من التأمل لم يشكل عليك تعمير شئ من
المفردات من احد عشر الى الف و واحد باى الطريقين
اردت من التجويف او التجريد بل الى كل ما هو داخل فى حيز
الامكان مما لا نهاية له وذلك لانا لما استقرينا الاوفاق المفردة
المجوفة وجدنا سيرها يدور على خمسة امور مطردة :.
احدها ان يكون الابتداء من وسط الضلع الاعلى وينتهى
الى البيت المجاور للقطر الثالث فلا يدخل القطر البتة ثم

تلك البيوت تتفاوة قلة وكثرة بحسب كبر الوفق وصغره
الا ترى ان المثلث لما لم يكن بين الوسط والقطر المذكور
الا بيت لم يكن له الا بيت واحد والمخمس لما كان بين الوسط
والقطر بيت اخر وجد له بيتان وفى المسبع ثلاثة وفى المتسع
اربعة فيكون فى الحادى عشر خمسة وهكذا الى ما لا نهاية
له وقد عرفت ان المدار انما هو على تعمير البيت الوسط
وما تحته الى حد القطر والقطر خارج ثانيها الانتقال بعد
ذلك الى القطر الرابع وتعميره الى منتهى البيت المجاور
لوسط الملبن الاسفل والوسط من الملبن غير داخل كما
تقدم فى القطر الثالث فيلزم مساواة البيوت المعمرة
ههنا للبيوت المعمرة هناك ثالثها الانتقال منه الى البيت
الوسط من الملبن الاعلى ومن شانه ان يعمر وحده ثم
تتمم بقيته بعد ذلك رابعها الانتقال من ذلك الوسط
الى البيت الذى فوق الوسط من الملبن الايسر والوسط
خارج ثم يعمر ما فوقه الى ان ينتهى التعمير الى القطر الثانى
ويكون داخلا ابدا لانه محاذى للقطر الثالث الخارج ابدا
خامسها الانتقال الى تتميم تعمير الملبن الاعلى المعمر وسطه
سابقا فنشرع فى التعمير من البيت الموالى له من الجهة اليمنى
الى ان ينتهى التعمير الى القطر الاول فيكون خارجا ابدا لمحاذاته

للقطر الرابع الداخل ابدا وبهذا يتم التعمير الاول والتعمير
الثانوى لا يخفى عليك انه مبنى على اتقان جميع ما كان
تحت ذلك الوفق المفروض من الاوفاق الفردية وكل هذه
الامور ظاهرة فى غير المثلث لانه كلما ازداد الوفق كبرا
ازداد ظهورا وايضا هذا اذا اردنا تعميرها مجوفة واما
اذا اردنا تعميرها مجردة فان الامر غير مشكل ايضا لانا
لما استقرينا المفردات السابقة المجردة وجدنا الابتدا فيها
دائما يكون بالقطر الاول ثم المشى فيها بالفرس طولا
متياسرا بقدر عدد بيوت ضلع ذلك الوفق ثم بالنفس
بعدها وهكذا الى ان تحصل نفوس بعدد بيوت
ضلع ذلك الوفق الا واحدا الا ترى ان النفوس فى المخمس
المجرد اربعة وفى المسبع ستة وفى المتسع ثمانية وهكذا
ومتى سلكت هذا الطريق فى وفق مجرد جاءك صحيحا
طولا وعرضا واقطارا وهو المراد بالوفق ثم لا يخفى
عليك وجه ادخال العدد فى كل وفق عرضته صغيرا
كان او كبيرا بعد اتقانك ما تقدم ادنى اتقان ثم بعد
ان فرغنا من بيان الطريق الاول الذى ذكره الناظم
لتعمير المتسع مع ما الحقناه به فلننتقل لتتميم شرح بقية
كلام الناظم فنقول قد تقدم سابقا فى اول الترجمة ان

الناظم ذكر لتعمير المتسع طريقين احدهما ما تقدم والثانى
طريقة التلفيق المشار اليها بقوله ثلاث ثلاث اى ثلاث
مصر وبتر فى ثلاث اذا سلكتها كان فيه اى حصل فى
المذكور وفق متسع صحيح الاضلاع والاقطار حال
كون السير فى المثلثات المذكورة مبنيا على وضعها
السابق ذكره فى مبحث المثلث من جهة البدء والانتقالات
تتبع جزء الجزء على الولا اى على التوالى وحاصل المراد
من هذا البيت انك تعمر اولا مثلثا وسع البيوت بحيث
يسع كل بيت منها مثلثا اخر ثم تجئ الى بيت الابتداء من
المثلث الكبير فتعمر فيه مثلثا صغيرا وتبتدى من محل
بدئه بالواحد وتمشى فيه بالواحد بالقاعدة فى سيره
حتى تملاه ثم تنتقل الى بيت الاثنين من المثلث الكبير
فترسم فيه مثلثا اخر وتدخل فيه بتالى اخر اعداد
المثلث الذى تم تستمر الى تمامه ثم تنتقل الى بيت الثلاثة
من المثلث الكبير فترسم فيه مثلثا اخر وتبتدى بتعميره
بتالى اخر اعداد المثلث الذى قبله وهكذا الى ان تتم
بيوت المثلث الكبير التسعة فيجئ قد صار وفقا
متسعا وهى هذه الصورة كما ترى فى الصفحة المقابلة
لهذه وهو هكذا

تتمة وجه ادخال
العدد فى هذا
المتسع غير خاف
بعد ما تقرر مرارا
انما الكلام فى جبره
اذا احوج الحال
اليه وهو لا يكون
الا بطريقة النقط
المسلوكة فى جبر
المجوفات لانها طريقة

٣١	٣٠	٣٥	٢٢	٢١	٢٦	٦٧	٦٦	٧١
٣٦	٣٢	٢٨	٢٧	٢٣	١٩	٧٢	٦٨	٦٤
٢٩	٣٤	٣٣	٢٠	٢٥	٢٤	٦٥	٧٠	٦٩
٧١	٧٥	٨٠	٤٠	٣٩	٤٤	٤	٣	٨
٨١	٧٧	٧٣	٤٥	٤١	٣٧	٩	٥	١
٨٤	٧٩	٧٨	٣٨	٤٣	٤٢	٢	٧	٦
١٣	١٢	١٧	٥٨	٥٧	٦٢	٤٩	٤٨	٥٣
١٨	١٤	١٠	٦٣	٥٩	٥٥	٥٤	٥٠	٤٦
١١	١٦	١٥	٥٦	٦١	٦٠	٥٧	٥٢	٥١

مطردة فى جميع الاوفاق افرادها وازواجها واما طريقتا
الاجمال والتفصيل المذكوران المجرد فلا يمكن سلوكهما
ههنا لاختصاصهما بما فيه الادوار فلا تغفل على ان المتسع
على هذه الطريقة مما يجرى عليه قواعد المجوف الخمسة
السالفة من حيث ان بداءه من وسط الملبن الايمن وكذا
بقية الانتقالات كما تقدم ذكره فى القواعد الاستقرائية
ولما فرغ من الكلام على الافراد على حاصل ما اراد اتبع
ذلك بالكلام على الازواج فقال وضع اوفاق الازواج لا
سوا كان زوج زوج اوزوج فرد الى فلك الابراج اى المعشر

وانما سمى تلك الابراج لان له مناسبة لكلهم ثم لما كان
المربع مركز الجميع اوفاق الازواج المفيدة واليه تنتهى
سلسلتها اذ نسبته الى بقية الازواج المقيدة كنسبة المثلث
الى الافراد المفيدة بدا به عاطفا له على ما قبله فقال **ووضع**
المربع عددا اى لا مكسرا ولا اوّلا ثانيا لتقدمها **وطبعا** اى
مبدوا بواحد بترتيب الاعداد على طبائعها ثم من المقرر ان
الزوج من حيث هو زوج مباين للفرد فكذلك سير الاوفاق
الازواج مباين لسير الاوفاق الافراد لما بينهما من التباين
والى التنبيه الى ذلك اشار الناظم بقوله **واوضاع** اى
اوفاق **ازواج خلاف** اى مخالفة **لمفرد** اى للاوفاق الافراد
كما سبق ثم لهذا المربع طرق متعددة ذكر الناظم منها اربعة
احدها طريقة الفرس والفرزان واليها اشار بقوله **مربعها**
طبعا تسيّرا خا اى صاحب **العلا بفرس وفرزان وفرس**
وحاصل هذه الطريقة انها مبنية على اربعة ادوار الدور
الاول ذكره الناظم صريحا بقوله بفرس وفرزان وفرس اى تبتدى
بالواحد من اى محل اردت الا ان المشهور المتداول الابتداء
بالقطر الاول ثم تمشى بفرس عرضا متياسرا ثم بفرزان ثم
بفرس فلاشك ان هذه الثلاثة مضمومة الى الاول اربعة
وهى الربع الاول والربع الثانى ابتداه بالنفس ثم بعده بالفرس

الى جهة اليمين والوضع من فوق ثم الفرزان متياسرا ووضعه
فوق ثم الفرس متياسرا كذلك والوضع فوق فهذه اربعة
ايضا الا انه حذف الثلاثة التى بعد النفس المشار اليه
بقوله **ونفسها** والربع الثالث ابتداه بالفيل وهو عبارة
عن فرزانين على الوجه المعهود فيهما ثم بعده الفرس متياسرا
ثم الفرزان متيامنا والوضع تحت الا انه لعدم المحل جعل
فى الضلع الاعلى ثم الفرس متيامنا والوضع اسفل
والناظم حذف الثلاثة الاخيرة هنا ايضا غير الفيل
المشار اليه بقوله **وبالفيل ربع الجيم** اى ثم تتبع ما مر
بالفيل فى ابتداء ربع الجيم اى الثالث من **وضعك ولا**
والربع الرابع ابتداؤه بالنفس مثل الثانى ثم بعده
الفرس متيامنا والوضع فوق ثم الفرزان متيامنا ايضا
والوضع فوق الا انه لتعذره عدل الى البيت المقابل من
الضلع الاسفل ثم بالفرس الى اليسار على الاصل الا ان الوضع
فوق وبه تم العمل من تعمير هذا الشكل وحذف
الناظم الثلاثة الاخيرة ايضا غير النفس المشار اليه
بقوله **وبالنفس** اى تتبع ما سبق بالنفس فى ابتداء **ربع**
الدال اى الرابع الا ان النفس هنا حكمية لا حقيقية **والعد**
مسرد اى والحال ان الاعداد مسرودة على ترتيبها الطبيعى

فى جميع السير فذا اى المذكور من السير حاصل سير الوفق الرباعى فاعقلا لما ذكرته لك من قاعدة السير والحاصل ان الناظم ذكر الربع الاول بتمامه واوائل الثلاثة الارباع الاخيرة لان الربع الثانى اوله نفس والثالث اوله فيل والرابع اوله نفس وقد ذكرها كلها وان اشكل عليك شئ مما ذكرناه فعليك بالتأمل فى هذا الشكل

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

الطريقة الثانية طريقة النقط وحقيقتها ان تنقط من القطر الاول الى الرابع ومن الثانى الى الثالث ثم ترسم الاعداد مبتدا بالواحد من القطر الاول ثم تتبع البيوت طردا من القطر الاول الى الرابع وكل بيت وجدته منقوطا عمرته بما يقتضيه الترتيب الطبيعى حتى تنتهى الى اخر البيوت فيتعمر بذلك جميع البيوت المنقوطة وتبقى البيوت العارية عن النقط خالية عن التعمير ثم ترجع الى تعميرها مبتدأ عن القطر الرابع المنتهى اليه عكسا الى القطر الاول المبدو به وكل بيت وجدته خاليا عمرته بما يستحقه من العدد مراعيا الترتيب الطبيعى فيكمل به عمل الوفق والى ما ذكرنا اشار الناظم بقوله وان شئت تعميره بطريقة

النقط فانقط قطر دال اى القطر الرابع لاول اى منتهيا الى القطر الاول والابتداء بالرابع فى التنقيط ليس بشرط اذ لك ان تبتدى بالاول منتهيا الى الرابع كما ذكرناه اولا و تنقط بعد ذلك باء اى القطر الثانى مبتداء منه ومنتهيا بجيم اى للقطر الثالث ولك ان تعكسه وتبتدى من الجيم الى الباء اذ المال واحد ثم بعد الفراغ من التنقيط على الكيفية المذكورة ترسم الاعداد الطبيعية حال كونك عاجلا عددا اى راسما اعدادا ولاء اى متوالية مبتداء من اول بيت نقط وهو القطر الاول ماشيا فى البيوت عرضا سطرا فسطرا اذا تم سطر بدات فى الثانى من اليمين الى اخره منتهيا ليوها اى لبيت سادس عشرها وهو القطر الرابع وهذا كله طرد ومن يوها عكسا الى بيت اولا اى ثم تشرع فى تعمير البيوت الخالية مبتداء من بيت السادس عشر المنتهى اليه طردا منتهيا الى البيت المبدو به وهو القطر الاول حال كون الرجوع عكسا للطرد السابق وان اشكل عليك شئ مما ذكر فعليك بتنزيل المقال على الاشكال

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

الطريقة الثالثة طريقة اح زب وج ده والى كيفيتها اشار بقوله وان شئت فارسم اى اذا اردت

تعميره بهذه الطريقة فارسم هذه الاحرف الثمانية :
وهي اَحْزَبٍ وَجْدَهٍ ووزعها على اربعة اقسام اشار الى
الاول بقوله وضع على طرفي سطر الاول اح وقوله اح :
مفعول لقوله ضع اى ضع الحرفين الاولين من تلك الاحرف
الثمانية الذين هما اح في البيتين المتطرفين من السطر الاول
عرضا بحيث تكون الالف في القطر الاول والحاء المهملة في
القطر الثاني وقوله مرتلا اى مرتبا للاحرف على مراتبها
الاتية فهو تتميم والقسم الثاني اشار اليه بقوله وضع
حرفين اخرين وهما التاليان للسابقين اعني الزاي والباء
وسطا اى وسط السطر الثاني عرضا بحيث يكون الزاي في
ثاني الثاني والباء في ثالثه والقسم الثالث اشار اليه
بقوله ثم ضع حرفين اخرين وهما التاليان للتاليين :
الاولين يعني بهما الواو والجيم طرفيها اى في طرفي السطر
الثالث عرضا بحيث يكون الواو اول الثالث والجيم
اخره والى القسم الرابع اشار بقوله وضع حرفين وهما :
الاخيران اعني الدال والهاء وسطا اى وسط السطر الرابع
عرضا بحيث تكون الدال في ثاني الرابع والهاء في ثالثه فتعمر
بهذه الحروف الثمانية نصف بيوت الوفق اى مجموعها :
ستة عشر فتبقى ثمانية اخرى ثم انك اذا تاملت فيما تعمر

منها بهذه الحروف تجد على اسلوب الطريقة الاولى بعينها :
من غير فرق وتجد الربعين الاولين منه قد تعمرا فلم يبق
الا الربعان الاخيران الذان اولهما الفيل فاذا سلكت من
هذا الفيل ههنا واكتفيت بالاسلوب المذكور هناك حتى
اتممت الوفق جاء الوفق في الصورة عين ذلك السابق
كما اشار الى ذلك الناظم بقوله ثم بالفيل تقبلا يكون
الوفق كاولى وضعها اى كوضعها الاول المذكور في الطريقة
الاولى مالا وصورة غيراتها اى هذه الطريقة يعني طريقة
احزب وجده تكون قليل الخاصيات اى الخواص والمنافع
على الملا اى على الناس بخلاف تلك الطريقة الاولى فانها
جمة الفوائد وكثيرة الخواص وهذه صورتها فتاملها

١	١٤	١١	ح
١٢	ز	ب	١٣
و	٩	١٦	ج
١٥	د	ه	١٠

وانما قلنا ان طريقة احزب قليلة
الخواص لانه لم يشتهر من خواصها
الا تحصيل المحبة من الرجل لامرأته
حيث ارادة المرأة تحصيل ذلك
من زوجها المعرض عنها وعكس
ذلك وهو جلب محبة النساء بل جلب محبة اى من اردت
على الاطلاق انما يحصل بطريقة احوج زبد كما تواتر ذلك
عن اهل هذا الفن واما طريقة ادخال عدد في هذين

الوفقين اعنى وفق احرب وجد و وفق احوج زبد فبان
تطرح سته عشر من العدد الذى اردت ادخاله فيهما من
اسم الطالب والمطلوب والمحبة الى غير ذلك كما هو معروف
فى محله ثم نقسم الباقى نصفين ثم تطرح احد النصفين
وتاخذ الاخر وتدخل به من بيت الفيل وتمشى به الى اخر
الوفق او نقسم جملة العدد الذى ادخاله فيه اولا نصفين
ثم نطرح احدهما بالكلية وثمانية من النصف الاخر ثم
تدخل بالباقى من بيت الفيل وتستمر عليه بزيادة واحد
واحد الى اخر الوفق والطريقان مآلهما واحد كما لا يخفى
على من تامل ثم ان حصل كسر فى احد الطريقين ولا يكون
الا واحدا فضعه فى البيت الثامن اى رابع السطر الثانى
عرضا فظهر بهذا كيفية ادخال العدد فى المربع المعمر
بطريق احرب وجد وبقى الكلام فى المعمر بالطريقتين
الاوليين فاما المعمر بطريقة النقط فالحكم فيه ان تطرح
من العدد الذى تريد ادخاله فيه ثلاثين ونقسم الباقى
على اربعة وتاخذ الربع وتدخل به من بيت الواحد ماشيا
على ترتيب الاعداد بزيادة واحد واحد الى ان يتم الوفق
هكذا والعدد عدد اسم الجلالة وصورته كما ترى
فى الصفحة المقابلة لهذه الصحيفة

٩	٢٣	٢٢	١٢
٢٠	١٤	١٥	١٧
١٦	١٨	١٩	١٣
٢١	١١	١٠	٢٤

فان كان فيه كسر فلا يصح ادخاله
فيه الا بطريقة التنقيط بان
تنقط اربعة بيوت بحيث لا يخلوا
سطر مطلقا ولا قطر من القطرين
عنها ولا تتوارد نقطتان فى سطر
ولا فى قطر ثم تاخذ الربع الصحيح وتدخل به من بيت الواحد
وتمشى كما مشيت سابقا الا انك كلما جئت على بيت منقوط
تضيف الكسر الى ما يستحقه البيت وتضع المجموع فيه فاذا
جاوزت ذلك البيت رفعت الكسر من الاعتبار حتى يأتى
اليك بيت منقوط فترده ثم ترفعه مما بعده وهكذا الى اخر
الوفق فاذا اردنا ادخال اسم عدده ثمانية وستون مثلا فى
هذا الوفق فبعد طرح الثلاثين يبقى ثمانية وثلاثون فاذا
قسمناها على اربعة خرج لنا تسعة والكسر اثنان فتنقط
بيوت اح دب اعنى اول الاول وثالث الثانى ورابع الثالث
وثانى الرابع ثم تاخذ العدد الصحيح الذى هو تسعة وتضيف
اليه الكسر فيصير المجموع احد عشر فتجعل ذلك فى بيت
الواحد لانه منقوط ثم تسقط الاثنين فيبقى تسعة فتزيدها
واحدا كما هو قانون السير وتضع المجموع الذى هو العشرة
فى بيت الاثنين وهكذا الى ان يتم الوفق وان اشكل عليك

شئ مما ذكرناه فاستعن بمطالعة هذا الشكل وهذه صورته

واما كيفية ادخال العدد فى المربع المعمر بطريق الفرس والفرزان فقد اشار الناظم اليها بقوله وضع الاسم فيه اى فى المربع المعمر بطريقة الفرس

١١	٢٣	٢٢	١٢
٢٠	١٤	١٧	١٧
١٦	١٨	١٩	١٥
٢١	١٣	١٠	٢٤

والفرزان اذ المربع متى اطلق نعين حمله على المعمر بهذه الطريقة عددا اى لا تكسيرا ولا ولاء قوله وفى وضع اسم فى المربع الجاران والمجروران متعلقان بقوله شرطها وقوله تنقص دل مفعوله وتنقص مصدر مضاف الى دل وحل كلام الناظم هو انهم اشترطوا تنقيص اربعة وثلاثين فى كل ما اريد ادخاله فى المربع اسما كان او غيره وذكر الاسم ليس للتخصيص بل للتغليب وقد عرفت ان طرح اربعة وثلاثين ليس بلازم اذ هو مذهب للناظم وان مذهب الجمهور هو طرح ثلاثين فقط وقد عرفت منشاء المذهبين وما يترتب عليهما وما هو اخف كلفة منهما فلا نعيده ثم ايا من الطرحين سلكت فقسم الباقى بعد الطرح على اربعة عدد بيوت ضلع المربع معدلا فى القسمة ثم انظر فان خارج القسمة صحت عليها اى على الاربعة بان لم يحصل كسر فرد واحدا من عندك

على الربع الصحيح الخارج وضع المجموع باول بيت اى فى بيت الواحد زائدا واحدا على ما وضعته فيه لتضع المجموع فى بيت الاثنين وهكذا نمشى على هذا الاسلوب مرتلا للاعداد كذلك تسعى فى ترتيب البيوت مثل فعلك اولا فى نعمير ... الطبيعى من مراعاة الفرس والفرزان والفيل النفس الى غير ذلك واما ان انكسرت القسمة على الاربعة فلك فيه طريقان طريق التفصيل بان تنظر الى الكسر فان كان واحدا رددته اى ذلك الواحد عادلا اى معدلا للضلع الذى هو فيه باول ربع الدال متعلق بقوله زدت والباء بمعنى فى اى اول الربع الرابع وهو رابع الثانى فالباء جيمها اى فان كان الكسر اثنين وضعت واحدا فى اول الربع الثالث وهو بيت الفيل واما ان كان الكسر الجيم اى ثلاثة فضع واحدا فى ربع الباء اى اول الربع الثانى وهو بيت النفس الاول اى ثالث الرابع فاعقله اى المذكور عادلا اى معدلا بالعمل المذكور عن الانكسار الحاصل فيه واما طريقة الاجمال فهى ان تضع الكسر برمته فى بيت واحد وهو النفس الاخير ثم تمشى به الى اخر الوفق وقد اشار اليه الناظم بقوله وان شئت بطريقة الاجمال زدت الكسر فى بيت الحاء اى البيت الثامن وهو النفس الاخير اعنى رابع الثانى الذى هو بيت الكسر الواحد فى طريقة التفصيل

السابق وقوله كله بالنصب تاكيد للكسر اى زدت الكسر برمته بخلاف ماتقدم فى التفصيل اذلا يوضع الاواحدا دائما فتمشى به اى بالكسر الموضوع فى بيت الحا، سوآ كان واحدا او اثنين او ثلاثة للمنتهى اى الى منتهى الوقف لتكملا العمل بذلك وهذا اخر مايتعلق بالمربع وبتنزيل المقال على الاشكال يزول الاشكال وهذه صورتها وهى سبعة الاول للصحيح وثلاثة للجبر بطريق التفصيل وثلاثة اخرى للجبر بطريق الاجمال وهذه صورة الأول

وهذا الباقى بطريق التفصيل

كسره ١

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

كسره ٢

١٦	٢٠	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٥	٢١
١١	٢٥	١٨	١٤
١٩	١٣	١٢	٢٤

كسره

كسره ٤

١٧	٢٠	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٦	٢١
١١	٢٥	١٨	١٥
١٩	١٤	١٢	٢٤

بطريق الأجمال

كسره ٣

١٦	١٩	٢٥	٩
٢٤	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٧	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٦

كسره ٢

١٦	١٩	٢٤	٩
٢٤	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٦	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٥

كسره ١

١٦	١٩	٢٤	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

ولما فرغ من المربع تعميرا وادخال عدد صحيح او مجبور انتقل يتكلم على بقية الازواج المتوقف تعميرها عليه سواء كان زوج زوج او زوج فرد فبدأ منها بالمسدس الذى هو اساس ازواج الفرد فقال **وضع المسدس طبعا** اى ومجوفا ثم لوضعه تعميران اولى وثانوى والى الاولى اشار بقوله **مسدسها** اى مسدس اوفاق الازواج اذا اردت **ضع واحدا قرب ثالث** اى قرب البيت الثالث **من القطر سفلى** اى من القطر الاسفل يريد بر ثانى الثالث **ثم ضع باءً** اى اثنين **من العلا** اى فى الملبن الاعلى فى بيت يكون **مجاور قطر الباء** اى بجنب القطر الثانى من الجهة اليمنى يريد بر خامس الاول عرضا **ثم ضع ثلاثة** حال كونها **تلى واحدا** اى تضعها بجنب البيت الواحد من الجهة اليسرى يريد بر ثالث السادس **وضع الدال** اى الاربعة **يسرا** اى فى الجانب الايسر **من العلا** اى من جهة اعلى القطر الرابع حال كونه **مجاور قطر الدال** اى القطر الرابع المذكور **وضع الهاء** بالقصر للوزن اى الخمسة **لاول** اى فى القطر الاول **وضع ستا لباقطر** فى القطر الثانى **وضع زاءً** اى سبعة **تحت اولا** اى تحت القطر الاول **وضع حاءً** اى ثمانية تحت السبعة المذكورة حال كونه **تليه** اى تلى السبعة **ثم ضع تسعا لقرب ج** اى لجنب الثلاثة

الموضوعة



الموضوعة جنب الواحد من غير فاصل بينهما **وضع عشرا فويق الدال** اى بجنب الاربعة من جهة الفوق وقد تم بهذا التعمير الاول فلم يبق فى الحلقة الكبرى بيتان متقابلان خاليين معا ولا معمرين معا وانت اذا تاملت ما عدا تلك الحلقة تجده مربعا وتعميره قد سبق وانت مخير فى ان تعمره باى الطرق الثلاثة السابقة اردت الان الاولى تعميره بالطريقة الاولى وهى طريقة الفرس والفرزان ثم بعد الفراغ من تعمير المربع المذكور لا يخفى عليك المقابلة فى بقية البيوت الخالية الباقية من الحلقة الكبرى بما تقرر فى مباحث الافراد غير مرة والى تعمير المربع المذكور مع تكميل بقية البيوت الخالية المعبر عن مجموعه بالتعمير الثانوى اشار الناظم بقوله **سعيك اكملا** وهذه صورته

٥	٣٦	٣٤	٢٨	٢	٦
٧	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٠
٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٩
٢٧	١٦	١٩	٢٦	١٣	١٠
٣٣	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٤
٣١	١	٣	٩	٣٥	٣٢

تنبيه اذا اردت ادخال العدد فى هذا الوفق فانت مخير بين ان تطرح مائة واحد عشر على طريقة الناظم او ان تطرح مائة وخمسة على طريقة

الجمهور وعلى كلا الحالين تقسم الباقى على ستة فالخارج
ان كان صحيحا فالامر ظاهر لانك تاخذ مجرده على الطريقة
الثانية ومضافا اليه واحدا على الاولى وتدخل به من محل
الواحد وتمشى به بزيادة واحد واحد الى اخر الوفق واما اذا
كان هناك كسر فانك تنقط بيوت ا و د ب ج ه او غيرها
اذ قد عرفت ان المقصود ان تنقط ستة بيوت بحيث لا يخلو
بيت ولا قطر عن نقطة ويلزم من هذا عدم توارد نقطتين
فى ضلع او قطر ثم تاخذ السدس الصحيح وتدخل به من
بيت الواحد فاذا جاءك بيت منقوط تضيف الكسر برمته
الى ما يستحقه ذلك البيت وتضع المجموع فيه الى اخر ما
مر غير مرة ولما فرغ من الكلام على المسدس الذى هو
اساس ازواج الافراد اتبعه بالمثمن الذى هو اساس زوج
الازواج وستعرف معنى اساسيته وذكر لتعميره طريقتين
طريقة التجويف المبنية على اسلوب ما تقدم وطريقة
المربعات فاما طريقة التجويف فاليها اشار بقوله **وضع**
المثمن طبعا اى ومجوفا وله تعميران اولى وثانوى والى
الاولى اشار بقوله **مثمنها** اى مثمن الاوفاق **ضع واحدا**
فى بيت مجاور لقطر الجيم اى للقطر الثالث **بسفلى** اى
حال كونه فى الملبن الاسفل يريد به ثانى الثامن **و**ضع **الباء**

اى الاثنين **لاولا** اى فى القطر الاول **و**ضع **جيما لباء** اى فى
القطر الثانى **ثم** ضع **د**ا اى اربعة **جنب اول** اى جنب الواحد
الموضوع فى ثانى الثامن **و**ضع **هاء** بالقصر للوزن اى
خمسة **فوق قطر الدال** اى القطر الرابع حال كونه فى بيت
ايسر من علا اى من فوق القطر الرابع المذكور **وضع**
ستة من تحت باء اى تحت الاثنين الموضوعة فى القطر
الاول ومن زائدة **و**قد **مفحمة بقى** اى ويبقى بيتان **ليمنى**
ملبنها اى فى الملبن الايمن **و**بيتان اخرى **ليسرى** ملبنها
اى فى الملبن الايسر **ثم** بيتان اخران **اعلى** ملبنها اى فى
الملبن الاعلى **و**بيتان اخران **اسفلا ملبنها** اى فى الملبن
الاسفل وقد علمت ان كلا من يمنى ويسرى واعلى واسفل
مضاف الى ملبنها وقوله **بيتان** فاعل لقوله السابق
والمجموع ثمانية اذ الحاصل من ضرب الاثنين فى الاربعة
ثمانية **هذا** اى ما ذكرناه فى التعمير بهذا الاسلوب
اى انتهاء التعمير الاول مع بقاء ثمانية بيوت زائدة
على بيوت التعمير الاول مما قبله **موافق** اى مطرد **لاشكال**
زوج الزوج اى فى جميع اشكال زوج الزوج التى فوق
المثمن **فسه** فى جميعها من الاثنى عشرى من الاوفاق
الى العلا مما هو داخل فى حيز الامكان ثم لما كان فى تعمير

البيوت الثمانية المشار اليها بعد الستة اجمال احتاج
الى بيانها تفصيلا فقال وضع تاليها اى تالى الستة من
الاعداد وهى السبعة بالفوق اى فى المثلث الاعلى فى
جنب مجمل اى جنب القطر الثانى وضع عدين اخرين
اعنى التاليين المجعول من فوق وهما الثمانية والتسعة
من تحت اى فى المثلث الاسفل جنب الاربعة الموضوعة
جنب الواحد وضع عدا اخر وهو ما يليهما اعنى العشرة
من العلا اى فى المثلث الاعلى من جنب السبعة من الجهة
اليمنى كذا تضع عددا وهو احد عشر فى اليمن اى فى
المثلث الايمن تحت الستة ثم ضع عدين اى عددين
وهما الثانى عشر والثالث عشر ليسرها اى فى المثلث
الايسر فوق الخمسة الموضوعة فوق القطر الرابع
مبتدئا بالاثنى عشر فوق الخمسة ثم الثلاثة عشر
من فوقها وضع عدا وهو اربعة عشر ليمنى اى فى المثلث
الايمن ايضا تحت الاحد عشر وبذلك يتم التعمير الاول

وهذه صورته كما
ترى فى الصفحة
الاتية

٣	٧	١٠	٥٦	٥٧	٦١	٦٤	٢
٥٩	٢٠	١٦	٤٢	٤٧	٥٠	١٩	٦
٥٤	٤٤	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥	٢١	١١
٥١	٤٣	٣٧	٢٦	٣١	٣٦	٢٢	١٤
١٣	٢٤	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٤١	٥٢
١٢	١٨	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٤٧	٥٣
٥	٤٦	٤٩	٢٣	١٧	١٥	٤٥	٦٠
٦٣	٥٨	٥٥	٩	٨	٤	١	٦٢

لم يبق قطر ولا ضلع
الا وهو مشغول بالعدد
فى احد طرفيه ثم لما
فرغ من التعمير الاول
اشار الى التعمير
الثانوى بقوله
ثم سعيك اكملا
وتكميله يكون بتعمير
المسدس الذى بقى
وسطه بتعميره السابق المستلزم لتعمير المربع الذى
بقى وسط المسدس المذكور ثم الرجوع الى تتميم المسدس
بتعميره الثانوى ثم الرجوع الى تكميل المثمن باحد طرق
المقابلة المعروفة فاذا فعلت ذلك حصل لك الوفق
المطلوب ثم لما ذكر الناظم لكل من زوج المفرد وزوج
الزوج فردا لما علمت ان المسدس من افراد زوج الفرد والمثمن
من افراد زوج الزوج وكان استيفاء القول فى افراد النوعين
متعسرا او متعذرا اشار الى قاعدتين كليتين اجماليتين
فى تعميرهما متى راعيتهما عمرت بهما كل وفق اردته من افراد
النوعين احداهما مخصوصة باوفاق زوج الزوج واليها اشار

بقوله **وان زاد شكل** من اشكال زوج الزوج كوفق اثنى عشر
وستة عشر وعشرين الى غير ذلك مما له ربع صحيح **زدت**
فى كل ملين من ملابينه الاربعة الاعلى والاسفل والايمن
والايسر **بيتين** اى فى كل جهة من الجهات الاربع **دائما** يريد ان
كل وفق من اوفاق زوج الزوج التى اولها المثمن يزيد تعميره
الاول على ما قبله بثمانية بيوت يخص كل ملين من ملابينه
الاربعة بيتان وكيفية الترتيب فى تعميرها هى عين كيفية تعمير
الثمانية المذكورة سابقا فى تعمير المثمن من انك تضع
واحدا فوق بجنب المعجل ثم عددين من تحت وعددا فى العلى
وعددا فى الايمن وعددين فى الايسر ثم عددا فى الايمن وبه
يتم التعمير الاول من ذلك الوفق مثلا اذا اردت تعمير الوفق
الاثنى عشرى فانك تسلك فى تعميره الاول المسلك الذى
سلكته فى تعمير المثمن بعينه ابتداء وانتقالا الى ان تنتهى
بيوت تعميره الاول وهى اربعة عشر فيبقى لتعمير الاثنين
عشرى الاولى ثمانية بيوت ان اضيفت الى اربعة عشر
صار المجموع اثنين وعشرين فهى بيوت تعميره الاول وقد
عرفت كيفية ترتيبها من انك تبداء بتعمير بيت واحد من
وفق ثم اثنين من اسفل الى اخر ما تقدم ثم بعد تمام التعمير
الاول يبقى فى وسطه المعشر فتعمره بتعميره الاول الاتى الى

تمام

تمام ثمانية عشر بيتا كما ستعرفه فاذا كمل ذلك بقى فى
وسطه المثمن فتعميره بتعميره الاول الى تمام اربعة عشر بيتا
فيبقى فى وسطه المسدس فتعميره بتعميره الاول الى تمام
عشر بيوت فيبقى فى وسطه المربع فتعميره بتمامه ثم تعود
الى تكميل المسدس ثم المثمن ثم المعشر ثم الاثنى عشرى
وكل ذلك ظاهر بعد اتقان ما سبق وكذلك اذا اردت وفق
الستة عشرة فانك تسلك فى تعميره الاول المسلك الذى
سلكته فى تعمير الاثنى عشرى مبداء وترتيبا الى ان تنتهى
بيوت تعميره الاول وهى اثنان وعشرون بيتا ثم يبقى لتعميره
الستة عشر الاولى ثمانية بيوت اذا اضيفت الى اثنين
وعشرين صار المجموع ثلاثين فتعميره الاول يتم بثلاثين
ثم تنتقل الى تعمير الاربعة عشر الاولى الى تمام ستة
وعشرين بيتا ثم الى تعمير الاثنى عشرى ثم الى تعمير المعشر
ثم الى المثمن ثم الى المسدس ثم الى المربع ثم ترجع الى تكميل
البيوت الفارغة مترقيا من الاصغر الى الاكبر الى الانتهاء
كل ذلك على قياس ما سبق وعلى هذا فقس وفق عشرين
ووفق اربعة وعشرين وغيرهما من اوفاق زوج الزوج واذا
اشكل عليك شكل مما ذكرنا فعليك بالتامل فى هذين
الشكلين

وهذه صورته كما ترى

٢	١٤٤	١٤١	١٣٧	١٣٦	١٢٩	١٢٨	١٨	١٥	١٠	٧	٣
٦	٢٧	١٢٢	١٢٠	١١٤	١١١	١١٠	٣٦	٣٣	٢٤	٢٨	١٣٩
١١	٢٩	٤٢	١٠٤	١٠١	٩٧	٩٦	٥٠	٤٧	٤٣	١١٦	١٣٤
١٤	٣٠	٤٦	٥٩	٩٠	٨٨	٨٢	٥٦	٦٠	٩٩	١١٥	١٣١
١٩	٣٧	٥١	٦١	٦٥	٧٨	٧٥	٧٢	٨٤	٩٤	١٠٨	١٢٦
٢٢	٤٠	٥٤	٦٢	٧٦	٧١	٦٦	٧٧	٨٣	٩١	١٠٥	١٢٣
١٢٤	١٠٦	٩٢	٨١	٧٠	٧٣	٨٠	٦٧	٦٤	٥٣	٣٩	٢١
١٢٥	١٠٧	٩٣	٨٧	٧٩	٩٨	٦٩	٧٤	٥٨	٥٢	٣٨	٢٠
١٣٢	١١٣	١٠٠	٨٥	٥٥	٥٧	٦٣	٨٩	٨٦	٤٥	٣٢	١٣
١٣٣	١١٩	١٠٢	٤١	٤٤	٤٨	٤٩	٩٥	٩٨	١٠٣	٢٦	١٢
١٤٠	١١٧	٣٣	٢٥	٣١	٣٤	٣٥	١٠٩	١١٢	١٢١	١١٨	٥
١٤٣	١	٤	٨	٩	١٦	١٧	١٢٧	١٣٠	١٢٥	١٣٨	١٤٣

وصورة الجدول الثاني كما ترى في الصفحة المقابلة
لهذه الصفحة كما ترى

وهو

وهو هذا

٢	٢٥٦	٢٥٣	٢٤٩	٢٤٨	٢٤١	٢٤٠	٢٣٣	٢٣٢	٢٦	٢٣	١٨	١٥	١٠	٧	٣
٦	[illegible]	٢٢٢	٢٢٣	٢١٨	٢١٥	[illegible]	٢٠٧	٢٠٦	٥٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٥١
١١	[illegible]	٥٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩٢	١٨٥	١٨٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٩	٢٢٠	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٧٨	١٧٩	١٧٠	١٦٧	١٦٦	[illegible]	٨٩	٨٠	[illegible]	١٩٥	٢١٩	[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	٦٥	[illegible]	[illegible]	١٠٧	[illegible]	١٥٢	[illegible]	[illegible]	٩٩	١٧٢	١٩٠	٢١٢	[illegible]
٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١٢	[illegible]	١٥٥	[illegible]	١٨٧	٢٠٩	[illegible]
٢٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٨٢	٢٠٤	[illegible]
٣٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠١	٢٢٧
٢٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢٤	١٢٠	١٠٩	٩٥	[illegible]	[illegible]	٢٩
٢٢٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢٥	١٤٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١٩	[illegible]	[illegible]	١٠١	[illegible]	[illegible]	٤٧	٢١
٢٣٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٥	١٥١	[illegible]	١٥٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩١	١٦٥	[illegible]	١٧٧	١٧٤	[illegible]	٤٠	١٣
٢٤٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩٩	[illegible]	١٢
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٠	٥١	٢٠٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٢٥	٢٢٢	٥
[illegible]	١	٤	[illegible]	٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٥	٢٣١	٢٣٤	٢٣٩	٢٤٤	٢٤٧	٢٥٠	٢٥٥

الان تعميرهما كما لا يخفى متوقف على تعمير المعشر وهو لم يبين
بعد ولما كانت القاعدة الثانية شبيهة بالاولى من جهة
ان كل وفق هو زوج فرد فان تعميره الاولى يتوقف على ما
قبله ويزيد عليه بثمانية ابدا كما فى ازواج الازواج اشار
اليها مشبها لها بالاولى فقال كما زدتها اى زدت البيوت
الثمانية المفهومة من قوله زدت بيتين دائما اذ الحاصل
من ضرب الاثنين فى الاربعة ثمانية اى كما انك اذا اردت تعمير
وفق من اوفاق الازواج لابد لك فى تعمير الاول من زيادة
ثمانية على التعمير الاول من الذى قبله فكذلك لابد لك من
زيادتها فى زوج فرد اى فى تعمير كل وفق من اوفاق زوج الفرد
فافهم ذلك محصلا للعلوم وهو تتميم وحاصل هذه
القاعدة هو ان تجعل المسدس اساسا لجميع اوفاق زوج
الفرد كما جعلت المثمن اساسا لجميع اوفاق زوج الزوج
بحيث اذا اردت تعمير المعشر مثلا فانك تسلك فى تعميره
الاولى المسلك الذى سلكته فى تعمير المسدس الى تمام
تعميره الاولى وهو عشرة بيوت ثم تزيد عليها ثمانية لتعمير
المعشر الاولى ليكون مجموع تعميره الاولى ثمانية عشر
ثم تنتقل الى المثمن ثم المسدس الى اخر ما سبق وكذلك اذا
اردت تعمير وفق اربعة عشر فانك تسلك فى تعميره الاولى

المسلك الذى سلكته فى تعمير المعشر الاولى بعينه الى
انتهاء بيوت تعمير المعشر الاولى وهى ثمانية عشر فيبقى
لتعمير الاربعة عشر الاولى ثمانية فينتهى لتعميره الاربعة
وعشرين ثم يبقى فى وسطه الاثنى عشرى ثم بعد تعمير
الاولى يبقى المعشر ثم المثمن ثم المسدس الى اخر ما سبق
وعلى هذا فقس وفق ثمانية عشر ووفق اثنين وعشرين
الى غيرهما من اوفاق زوج الفرد وبتطبيق المقال على الاشكال
يزول الاشكال وهذه صورتهما

٥	١٠٠	٩٨	٩٢	٨٩	٨٨	١٤	١١	٢	٦
٧	٢٠	٨٢	٧٩	٧٥	٧٤	٢٨	٢٥	٢١	٩٤
٨	٢٤	٣٧	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٨	٧٧	٩٣
١٥	٢٩	٣٩	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٢	٧٢	٨٦
١٨	٣٢	٤٠	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦١	٦٩	٨٣
٨٤	٧٠	٥٩	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٢	٣١	١٧
٨٥	٧١	٦٥	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٦	٣٠	١٦
٩١	٧٨	٦٣	٣٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٢٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٢٦	٢٧	٧٣	٧٦	٨١	٤
٩٥	١	٣	٩	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩٩	٨٦

وهذه صورة الجدول الثاني

٥	١٩٢	١٩٣	١٨٨	١٨٥	١٨٤	١٧٧	١٧٢	٢٢	٢٩	١٤	١١	٢	٢
٧	٢٨	١٧٠	١٦٧	١٦٢	١٦٢	١٥٥	١٥٣	٣٣	٣٣	٣٢	٣٤	٢٩	١٩٠
٨	٣٤	٥٤	١٧٨	١٦٣	١٦٠	١٣٧	١٣٤	٢٣	٥٩	٥٠	٥٤	١٦٥	١٨٩
١٥	٣٧	٥٥	٢٦	١٣٠	١٢٧	١٣٤	١٢٢	٢٦	٧٥	٩١	١٤٢	١٦٠	١٨٢
١٨	٤٠	٥٦	٧٢	٦٥	١١٢	١١٤	١١٣	٨٢	٨٢	١٢٥	١٤١	١٥٧	١٧٩
٢٤	٤٥	٣٦	٧٢	٧٤	٩١	١٠٤	١٠١	٩٦	١١٠	١٢٠	١٤٤	١٥٢	١٧٤
٢٦	٤٦	٦٣	٦٠	٦٢	١٠٢	٩٧	٩٢	١٣٠	١٠٩	١١٧	١٣١	١٤٩	١٧١
١٣٢	١٥٠	١٣٢	٧٢	١٠٧	٩١	٩٩	١٠١	٩٣	٩٠	٧٩	٦٥	٤٧	٢٥
١٣٤	١٥١	١٣٤	١١٩	١١٢	١٠٥	٩٤	٩٥	١٠٠	٦٤	[illegible]	٦٤	٤٦	٢٤
١٦٠	١٥٦	١٤٩	١٢١	١١١	٨١	٨٣	٧٩	١١٥	٣٢	٧١	٥٦	٣٩	١٧
١٦١	١٥٩	١٤٥	١٢٦	٧٢	٦٠	٧٣	٧٥	١٢١	١٢٤	١٢٩	٥٢	٣٦	١٦
١٦٧	١٦١	١٤٣	٤٩	٥١	٥٧	٦٠	٦١	١٣٥	١٣٦	١٤٧	١٤٤	٣١	١٠
١٩٣	١٦٦	٢٧	٣٠	٣٤	٣٥	٤٣	٤٤	١٥٣	١٥٦	١٦١	١٦٤	١٢٩	٤
١٩١	١	١٢	٩	١٢	١٢	٢٠	٢١	١٧٥	١٧٨	١٨٤	١٨٦	١٩٥	١٩٢

٥										٣٠	٢٧	٢٢	١٩	١٤	١١	٢	٦
٧	٤٦									٦٠	٥٧	٥٢	٤٩	٤٤	٤١	٢٧	
٨	٤٢	٣٩								٦٣	٦٤	٦٧	٧٥	٧٦	٧٠		
١٥	٤٥	٧١	٩٢							١٠٧	١٠٥	١٠٠	٩٧	٩٣			
١٨	٤٣	٧٢	٩٦	١١٧						١٣٦	١٢٣	١١٤	١١٨				
٢٤	٥٣	٧٩	١٠١	١١٩	١٢٢					١٤٠	١٣٧	١٣٣					
٢٦	٥٦	٨٢	١٠٤	١٢٠	١٣٦	١٤٩				١٤٦	١٥٠						
٣١	١١	٢٨	١٠٩	١٢٧	١٤١	١٥١	١٥٥	١٦٨	١٦٥	١٦٢							
٣٤	٢٤	٢٠	١١٢	١٣٠	١٤٤	١٥٢	١٦٦	١٧١	١٥٩	١٦٧							
							١٦٠	١٣٣	١٣٠	١٥٧	١٥٤	١٤٣	١٢٩	١١١	٦٩	٢٣	٣٣
							٢٩	١٥٨	١٥٩	١٦٤	١٤٧	١٤٢	١٢٨	١١٠	٢٨	٢٢	٣٣٢
							١٤٥	١٤٧	١٥٨			١٣٥	١٢٢	١٠٤	٧١	٥٥	٢٥
						١٣١	١٣٤	١٣٨	١٢٩				١١١	١٠٢	٧٠	٥٤	٢٤
					١١٣	١١٥	١٢١	١٢٤	١٢٥					٩٥	٦٤	٤٧	١٧
				٩١	٩٤	٩٦	٩٩	١٠٦	١٠٧						٦٨	٤٦	١٦
			٦٥	٦٧	٧٣	٧١	٧٧	٧٤	٦٥							٣٩	١٠
		٣٥	٣٦	٤٢	٤٣	٥٠	٥١	٥٦	٥٩								٤
	١	٣	٩	١٢	١٣	٢٠	٢١	٢٦	٢٩								

تنبيه ومما قررناه تعلم ان الصواب تاخير هذا البيت وذكره
بعد البيتين المذكورين لتميز المعشر مكان البيت الثالث
المذكور هناك بعد اسقاطه لاغنا هذا عنه بعد تبديل
قوله في زوج فرد بزوج زوج اذ يترتب على ذكره ههنا
محظوران احدهما وجود الكل بدون الجزء اذ في المذكور
ههنا ما يتوقف على المعشر الذى لم يذكر بعد وطريقة التعليم
بل الطبع اينا فى ذلك ثانيهما تصيير مبحث المعشر المذكور
بعده تكرارا محضا مستغنى عنه بخلاف ما اذا ذكره بعد
الفراغ في بيان قاعدة المعشر فان المحظورين ينتفيان
معا اذ المعشر الذى هو كالجزء لما بعده قد ذكر وانتفى تقدم
الكل عن جزئه مع استفادة قاعدة كلية موصلة الى معرفة
ما لم يذكر من الاوفاق ولم يفرد بترجمة فيكون الكلام في
غاية الانتظام والكمال ولما فرغ من الطريقة الاولى وهى
طريقة التجويف اشار الى الطريقة الثانية وهى طريقة
المربعات بقوله **واربع تربيع** اى مربعات **ينوى** اى يكون
بحسب النية والمال مثمنا **على ما مضى من وضعه المتقبلا**
اى بشرط ان يكون وضع تلك المربعات على كيفية الوضع
السابق فى المربع اى المربع الذى تقدم سيره على الفرس
والفرزان والنفس والفيل اذ هو الذى ينصرف اليه اسم

المربع

المربع عند الاطلاق الا ان كون كيفية وضع هذه المربعات
على كيفية وضعه انما هو فى الجملة لا من كل وجه كما سيظهر
لك ذلك بالوقوف على المثال وتحقيق الكلام فى هذا المقام
انك متى اردت تعمير مثمن على طريقة المربعات فاذكر ترسم
جدولا مثمن البيوت طولا وعرضا ثم تقسمه باربعة ارباع
بخطين احدهما طولا والثانى عرضا وكونهما خطين ليس
بامر لازم وانما المقصود هو الامتياز وهو يحصل ولو بمغايرة
المداد ثم تبتدى بتعمير المربع الاول الذى هو فى الجهة اليمنى
العليا وتمشى فيه بمشى المربع المعهود الى ان تعمر الربع
الاول منه وتقف عند بيت النفس من غير ان تعمره ثم
تنتقل الى اول المربع الرابع وهو الذى فى الجهة اليسرى السفلى
بتالى ما وقفت عليه من العدد وتمشى فيه كذلك الى ان
تعمر ربعه الاول وتقف عند النفس الاول من غير تعميره
ثم تنتقل بتالى ما وقفت عليه من العدد الى اول المربع
الثالث وهو الذى فى اليمنى السفلى وتمشى فيه بالسير
المعهود الى الموقف المذكور ثم تنتقل بتالى ما وقفت عليه
من الاعداد الى البيت الاول من المربع الثانى وهو الذى فى
الجهة العليا اليسرى وتمشى فيه بالسير المعلوم الى تمام
الربع الاول منه غير انك لا تقف عنده بل تستمر فى السير

حتى تتم الربع الثانى منه على الكيفية المعهودة فى تعميرها الى
ان تقف على بيت الفيل من غير تعمير له فيتعمر بذلك
نصف الوفق ثم تنتقل متقهقرا بتالى ما وقفت عليه من
العدد الى بيت النفس الاولى من المربع الثالث وتمشى منه
كذلك الى بيت الفيل وتتركه خاليا ثم تنتقل بتالى ما
وقفت عليه من العدد الى بيت النفس الاولى من المربع
الرابع وتمشى منه الى ان تصل الى بيت الفيل من غير تعمير
له ثم تنتقل بتالى ما وقفت عليه من العدد الى بيت النفس
الاولى من المربع الاول وتمشى منه الى بيت الفيل الا انك لا
تقف عنده بل تستمر على تعميره الى ان تفرغ من الربع الثالث
وتقف على النفس الاخيرة فيتم بذلك ثلاثة ارباع المربع
الاول ثم تنتقل منه بتالى ما وقفت عليه من العدد الى
بيت الفيل من المربع الرابع ثم تمشى منه الى بيت النفس الاخيرة
وتتركه خاليا ثم تنتقل بتالى العدد الذى وقفت عليه
الى بيت الفيل من المربع الثالث وتمشى منه الى بيت النفس
الاخيرة ثم تنتقل بتالى العدد الذى وقفت عليه الى بيت
الفيل من المربع الثانى وتمشى منه الى تمام الربع الثالث
غير انك لا تقف عنده بل تستمر فى السير الى ان تكمل ذلك
المربع ثم تنتقل بعد اتمامه بتالى العدد الذى اتممته به

منقهقرا

متقهقرا الى المربع الثالث فتتممه ثم الى الرابع فتتممه ايضا ثم
الى الاول فيتم الوفق برمته فيطلع وفقا متمما صحيح
الاضلاع والاقطار وهذه صورته

١	٦٢	٣٥	٣٢	١٣	٥٠	٤٧	٢٠
٣٦	٣١	٢	٦١	٤٨	١٩	١٤	٤٩
٣٠	٣٣	٦٤	٣	١٨	٤٥	٥٢	١٥
٦٣	٤	٢٩	٣٤	٥١	١٦	١٧	٤٦
٩	٥٤	٤٣	٢٤	٥	٥٨	٣٩	٢٨
٤٤	٢٣	١٠	٥٣	٤٠	٢٧	٦	٥٧
٢٢	٤١	٥٦	١١	٢٦	٣٧	٦٠	٧
٥٥	١٢	٢١	٤٢	٥٩	٨	٢٥	٣٨

ولما فرغ من الكلام
على المثمن بطريقته
انتقل يتكلم
على ثانى الاوفاق
وهو المعشر فقال
وضع المعشر طبعا
اى مبتدأ بالواحد
وهو اى المعشر
فلك البروج اى
يسمى بذلك وفى نسخة الابراج بصيغة جمع القلة ولما
كان اوائل تعميره بل تعمير كل زوج الفرد الى ما يتناهى
من الواحد الى العشرة متحدا بسير المسدس السابق حال
بيان ذلك على المسدس فقال معشرها كالست وضعا
بعينه اى بعين السير المذكور فى تعمير المسدس الطبيعى من
الواحد الى عشرة بيوت وذلك بان تضع الواحد فى تلو القطر
الثالث يسارا والاثنين تلو القطر الثانى يمينا والثلاثة

بجنب الواحد والاربعة جنب القطر الرابع من فوقه والخمسة
في القطر الاول والستة في القطر الثاني والسبعة تحت الخمسة
والثمانية تحت السبعة والتسعة بجنب الثلاثة والعشرة
فوق الاربعة فتكون صورته هكذا

٥	١٠٠	٩٨	٩٢	٨٩	٨٨	١٤	١١	٢	٦
٧	٢٠	٨٢	٧٩	٧٥	٧٤	٢٨	٢٥	٢١	٩٤
٨	٢٤	٣٧	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٨	٧٧	٩٣
١٥	٢٩	٣٩	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٢	٧٢	٨٦
١٨	٣٢	٤٠	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦١	٦٩	٨٣
٨٤	٧٠	٥٩	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٢	٣١	١٧
٨٥	٧١	٦٥	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٦	٣٠	١٦
٩١	٧٨	٦٣	٣٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٢٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٢٦	٢٧	٧٣	٧٦	٨١	٤
٩٥	١	٣	٩	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩٩	٩٦

فاذا عمرت هذه البيوت العشرة تبقى الملابن اي بيوتها بيتين
من كل ملبن فالمجموع ثمانية حال كونها مهملات اي غير معمرة
بالاعداد فتلك البيوت الثمانية هي بيتان من الملبن الاعلى
وبيتان من الملبن الاسفل وبيتان من الملبن الايمن وبيتان

من الملبن

من الملبن الايسر كما اشار الى بيانها بقوله لبيتين اللام زائدة
للوزن اعلى اي في الملبن الاعلى وهما البيتان المجاوران لبيت
الاثنين وبيتان اسفلا اي في الملبن الاسفل وهما البيتان
المجاوران لبيت التسعة ثم بيتان يمنة اي في الملبن الايمن
وهما البيتان المجاوران لبيت العشرة وبيتان يسرى اي في
الملبن الايسر وهما البيتان المجاوران لبيت الثمانية هذا
بحسب سردها عددا واما ترتيبها في الوضع فليس على الوجه
المذكور من كل وجه بحيث ان تعمر البيتان العلويان معا والايمنان
معا وان عمر الاسفلان والايسران معا بل ترتيبها هو ان تضع
العدد التالي للعشرة الموقوف عليها في التعمير الاول وهو واحد
عشر في البيت المجاور لبيت الاثنين من الملبن الاعلى وتاليه
وهو الاثنى عشر في البيت المجاور لبيت التسعة ثم تاليه وهو
الثلاثة عشر بجنبه من غير فاصل ثم تاليه وهو الاربعة
عشر في البيت المجاور لبيت الاحد عشر من الملبن الاعلى فتعمر
اربعة من الثمانية المذكورة ثم تنتقل بتاليه وهو الخمسة
عشر الى الملبن الايمن فتضعه في البيت المجاور لبيت الثمانية
ثم تاليه وهو الستة عشر تضعه في البيت المجاور لبيت العشرة
من الملبن الايسر ثم تاليه وهو السبعة عشر بجنبه ثم تاليه
وهو الثمانية عشر بجنب بيت الخمسة عشر وبه يتم التعمير

الاولى للدور الاول المعشرى وهذا كما قست المثمن اولا اى
فى المبحث المتقدم التشبيه من جهة ان فى كل منهما بعد مقدمة
تعميره الاولى تبقى ثمانية بيوت موزعة على الملابين الاربعة
ومن جهة ان الابتداء بتعميرهما يكون فى البيت المجاور للقطر
الثانى بفاصل واحد كما فى المعشر ولا فاصل اصلا كما فى
المثمن ثم ان الناظم كما هو عادته اكتفى بما ذكر من بيان
كيفية بقية التعمير فقد عرفت فيما سبق قريبا فى مبحث
المثمن انك تدخل بتالى ما وقفت عليه وهو التسعة عشر
فى المثمن وتمشى فيه بقاعدته السابقة الى تمام تعميره
الاولى ثم تدخل فى المسدس بتالى ما وقفت عليه فى تعمير
المثمن الاولى وهو الثلاثة والثلاثون وتستمر فيه على ما
عرفته من قاعدة تعميره بتعمير الاولى لانها عشر بيوت
منه ثم تدخل بتالى ما وقفت عليه من تعميره الاولى وهو
عشرة فى المربع وتستمر على تعميره باى قاعدة من قواعد
تعميره السابقة حتى تتمه ثم ترجع بتالى العدد الى تتميم
المسدس ثم الى تتميم المثمن ثم الى تتميم المعشر وكل ذلك
ظاهر مما مر فى المثمن ثم ان الناظم رحمه الله تعالى استشعر
ههنا سؤالا وهو هل ما ذكرته من القاعدة فى تعمير المعشر
هل هو خاص به او هو مطرد فى جميع ما شاركه من كونه زوج

الفرد

الفرد فاجاب بقوله واذا اى ما ذكرناه من القاعدة فى تعمير
المعشر مستمر ثابت ومطرد فى طريقها لاشكال زوج الفرد كلا
اى جميعها من المعشر الى العلا اى الى ما فوقه مما لا يتناهى
من اشكال زوج الفرد كوفق الاربعة عشر والثمانية عشر
والاثنين والعشرين الى غير ذلك تنبيه قد عرفت مما تقرر فى
التنبيه المذكور اواخر المثمن ان الاولى اسقاط هذا البيت
وتاخير قوله وان زاد شكل زدت بيتين البيت المذكور
اواخر مبحث المثمن ههنا بعد تبديل قوله زوج الفرد بزوج
الزوج لما فيه من الاختصار فى المرام مع انتظام الكلام
والسلامة فى المحظورين اللذين اشرنا اليهما هنا فراجعهما
تتمة لا يخفى على من اتقن ما مر كيفية ادخال العدد فى
المثمن والمعشر وكمية الطرح فيهما على الطريقين السابقين
وكيفية الجبر فيما اذا كان فى القسمة كسر فلا حاجة الى
تطويل الكتاب باعادة ما مر غير مرة غير ان بيوت الكسر
فى المثمن ثمانية وهى ا ح و ج ز ب د ه وفى المعشر عشرة
وهى ا ح و ج ز ب د ه ى ط ثم لما فرغ الناظم من بيان
كيفيات تعمير الاوفاق الثمانية وخصها دون سائر
الاوفاق بالتنصيص عليها وافراد كلا منها بترجمة على
حدته لشرفها على ما عداها ولاغنائها عنها وكونها كالواد

والاجزاء لماعداها مما لا يتناهى كما سينكشف لك ذلك ان
شاء الله تعالى عن قريب اشار تكميلا للمقاصد وتكثيرا
للفوائد الى تعمير ما عداها من وفق العشرة الى وفق الالف
بطريقة اجمالية مسماة عندهم بطريقة التلفيق اذ تعميرها
بغير تلك الطريقة قد استفيد مما سبق فقال **اوفاق الحروف**
اى هذا مبحث يذكر فيه اوفاق الحروف اى الاوفاق المنسوبة
للحروف اى مسمياتها مبتداء **من الكاف** اى العشرة ومنتهيا
الى وفق **الغين** اى الالف وانما كان الابتداء من الكاف لان
مراده التنصيص على خصوص الاوفاق التى هى سميات الحروف
ولاشك ان قبل الكاف من الحروف عشرة وهى الالف والياء
وما بينهما والالف والباء لا يتصور لهما وفق وما عداهما فلكل
منها وفق وهى الثمانية الاوفاق السابقة فتعين ان يبتدئ
بالكاف اذ ليس بين الياء والكاف حرف حتى يذكر وفقه
وان كانت قاعدة التلفيق تشمل ما عدا اوفاق الحروف
من الاوفاق التى يكون اعداد بيوت اضلاعها مركبا لا
اوائل كما سيظهر لك جميع ذلك عن قريب ثم اوفاق الحروف
غير الثمانية السابقة وان كانت الثمانية تغنى عنها كما تقدم
الا ان لها خواص مخصوصة ومنافع مشهورة لا توجد فى غيرها
كما يشير الى ذلك قوله **واوضاع اوفاق الحروف** اى غير الثمانية

السابقة

السابقة **باسرها** اى برمتها بدليل قوله **من الكاف
للغين المعجم** اى المنقوط وهو الالف **بجلا** اى عظم قدره
واشتهر فضله ثم هى وان صح تعميرها بالطريقين المذكورين
لتعمير زوج الزوج وزوج الفرد اذ جميعها اما زوج زوج
او زوج فرد الا ان المشهور فى تعميرها والمقصود بالذكر ههنا
هى طريقة التلفيق المبينة **على جنسها** اى الاوفاق **المضروب
بعضا** اى بعضه **ببعضها** اى مضروب فى بعضها **و** الحال
ان **نوعا** منها **يكون الجزء** اى جزء الاخر والالف واللام زائدة
قوله **والجزء قد جلا** يحتمل معنيين احدهما ان الجزء قد ظهر
امره من كونه متقدما على الكل طبعا فتعين على من اراد
تعمير الوفق بطريقة التلفيق ان يتقن الاوفاق التى
هى جزء الوفق المراد تعميره وثانيهما ان يكون المعنى بالجزء
الاجزاء فيكون التقدير واجزاء هذه الاوفاق المذكورة
فى هذا الباب وهى وفق الكاف والغين وما بينهما قد
انجلى امرها وانكشف بما تقدم من الاوفاق الثمانية
اذ هى مركبة فهذه هى القاعدة المطردة فى تعمير الاوفاق
المعمرة بهذه الطريقة الا ان القواعد المجردة عن الامثلة
لما كانت لا تتضح على اكثر العقول غاية الاتضاح لا يجرّ بانها
خصوصا على الطالب المبتدى مثل لتوضيح تلك القاعدة

باربعة امثلة احدها وفق العشرين واشار اليه بقوله
كما خمس دالات اى الاربعة مضروبة فى خمسة او الهاء
اربع اى المخمس فى اربع اى مضروب فى مربع حال كونهما
مثالين لكاف اى لوفق عشرين وتوضيحه انك متى اردت
تعمير وفق عشرين بطريقة التلفيق فانت مخير فيه على
طريقين احدهما ضرب المربع فى المخمس وكيفيته ان تعمر
وفقا مخمسا واسع البيوت بحيث يسع كل بيت منه وفقا
مربعا ثم تراعى فى كل وفق من الوفقين ما يجب ان يراعى
سيرا وانتقالا وثانيهما ضرب المخمس فى المربع وكيفيته ان
تعمر وفقا مربعا واسع البيوت بحيث يسع كل بيت منه
وفقا مخمسا ثم تراعى فى كل وفق من الوفقين ما يجب ان
يراعى كما سبق بعينه ثانى الامثلة وفق الثلاثين واليه
اشار بقوله وهاء بالقصر اى المخمس والواو اى المسدس
للام اى لوفق الثلاثين مثلا اى انك اذا ضربت المخمس
فى المسدس او العكس حصل لك وفق ثلاثين بان تعمر
وفقا مخمسا واسع البيوت بحيث يسع كل بيت منه مسدسا
او بالعكس وثالثها وفق المائة واليه اشار بقوله وعشرة
ياء اى معشرات فى مثلها قافها اى مبنى الاوفاق بان
تعمر وفقا معشرا واسع البيوت وتعمر فى كل بيت منها معشرا

اخر مراعيا فيهما ما تقدم من القوانين انتقالا وانتهاء ورابعها
وفق الالف واليه اشار بقوله ثم عشرها اى القافات
هى الغين اى وفق الالف لان الحاصل من ضرب المائة
فى العشرة الف الا ان الوفق الالفى مع امكانه لم يبلغنا ان
احدا من الحكماء وضعه ان غاية موضوعاتهم كما ذكره
البسطامى وغيره من ائمة هذا الفن هو وفق المائة تنبيه
الاولى ما ذكره من قاعدة التعمير والتلفيق غير مختص
باوفاق الحروف كما تقدم التنبيه على ذلك بل يجرى فى
كل وفق يكون عدد بيوت اضلاعه مركبا من عددين
كل واحد منهما سمى توفق كالاثنى عشرى فانه مركب
من ثلاثة واربعة فان كلا من الثلاثة والاربعة له
وفق هو سميه تسمى الثلاثة المثلث وسمى الاربعة المربع
فاذا اردت تعمير الوفق الاثنى عشرى بطريق التلفيق
فانت مخير بين ان تعمر مثلثا واسع البيوت وفى جوف
كل واحد من بيوته وفق مربع وبين ان تعمر مربعا واسع
البيوت وفى جوف كل واحد منها وفق مثلث والمال فيهما
واحد وكوفق الستة عشر فانه مركب من اربعتين وكا
الاربعة والعشرين ايضا فانه مركب من ثلاثة وثمانية
اومن اربعة وستة الى غير ذلك وانما قلنا من مركب

عددين كل واحد منهما سمى لوفق احترازا عن وفق الأربعة
عشر فانه مركب من اثنين وسبعة او وفق الستة عشر من
حيث انه مركب من اثنين وثمانية و وفق الثمانية عشر
فانه مركب من اثنين ولتسعة الى غير ذلك فلا يصح تعمير
واحد منها بطريقة التلفيق فان كل واحد من هذه الثلاثة
وان كان مركبا من عددين الا ان احدهما وهو الاثنان
ليس سميا لوفق تنبيه مهما كان العدد مركبا من عددين
باعتبارين صح ان يعمر باربعة اوجه كوفق الاربعة والعشرين
فانه مركب تارة باعتبار الثلاثة والثمانية وتارة باعتبار
الاربعة والستة فانه يجوز لك فى تعميره بطريقة التلفيق
ان تعمر وفقا مثلثا وفى جوف كل بيت منه مثمنا وبالعكس
فهذه صورتان وان تعمر وفقا مربعا وفى جوف كل بيت
منه مسدس او بالعكس وهذه صورتان ايضا والمجموع
اربعة وكوفق الاربعين فانه مركب تارة باعتبار اربعة
وعشرة وتارة باعتبار خمسة وثمانية ولمن اراد تعميره
بطريقة التلفيق اربعة اوجه ايضا بان يعمر وفقا مربعا
فى جوف كل بيت منه معشرا وبالعكس او يعمر وفقا
مخمسا فى جوف كل بيت من بيوته مثمن او بالعكس الى غير
ذلك التتمة الثانية ما سلكه الناظم فى تعمير المبنى يسمى

طريقة المعشرات وهى احدى طرق تعميره الخمس المشهورة
وعليها دوح عمل من لقيناه واخذنا عنه من العلما الحرفية
والسادة الصوفية كشيخنا العلامة امام ائمة هذا
الشان الحاذق النحرير العديم النظير فى القطر الحوساوى
بل السودانى بل فيما رايت الشيخ محمد بند حفظه الله تعالى
ومعنى بند وبلسان الفلان الكاتب وشيخنا الجليل الذى
فاق اهل زمانه وعلماء اوانه فى التصرف بهذا العلم المنفرد
فيما بينهم بالجود والكرم الذى هو فى الشهرة كالعلم الشيخ
محمد بديرى ومعناه الاحمر بلغة الفلان ايضا رحمه الله
تعالى وجعل الجنة مقره وماواه وشيخنا ومحبنا
وصاحبنا صاحب الباع فى هذا الشان من لا يعند
له بنان فى حسن عشرته ومكارم اخلاقه الشيخ محمد
عك الفلانى ايضا وشيخنا المتجرد للاشتغال بهذا الفن
والمتصدى بكليته له الذى نظن ان كوكب المريخ طوع
يده فى انتقام الاعداء وفى ايصال الضرر والاسقام لمن
اذا من الرعايا والحكام الشيخ محمد حفظه الله تعالى
وصاحبنا الفاضل ومحبنا الكامل المتواضع الشهير
وولد الشيخ الكبير ابى زيد الشيخ محمد الفلانى حفظه الله
تعالى الى غير ذلك من المشايخ المعتبرين والاكابر المشهورين

فى تلك البلاد ومن الاصحاب المشاهير فيها بالعلم والسداد
الطريقة الثانية لتعميره بالقاعدة السابقة المطردة فى
اوفاق زوج الزوج المذكورة فى مبحث المثمن الثالثة تعميره
بطريقة المربعات وهى ان تعمر اولا وفق خمسة وعشرين باحدى
القاعدتين المقررتين فى تعمير الافراد ثم تعمر فى كل بيت
من بيوته وفقا مربعا على طريق التلفيق او بالعكس بان
تعمر وفقا مربعا فى كل بيت من بيوته وفق خمسة وعشرين
فيشتمل الوفق على ستمائة وخمسة وعشرين مربعا وعلى
ستة عشر وفق خمسة وعشرين ومجموع ذلك هو وفق
المائة الرابعة تعميره بطريق المخمسات وذلك بان تعمر
اولا وفق عشرين بقاعدته المقررة فى اوفاق زوج الزوج
وتكون بيوته موسعة بحيث يسع كل بيت منها وفقا
مخمسا او بالعكس بان تعمر وفقا مخمسا باحدى قاعدتيه
ويكون موسع البيوت بحيث يسع كل بيت منها وفق عشرين
مع مراعاة القوانين المقررة فى سيرا لطبيعى ابتداءً
وانتقالا فى جميع ما تقدم فيشتمل بعد تمامه على اربعمائة
مخمس مطوق وكل مخمس منها مشتمل على مثلث ولكل
مخمس منها تصريف خاص به او على اربعمائة مخمس مجرد
ويشتمل على كلتا الحالتين على خمسة وعشرين وفق

عشرين

عشرين ومجموع ذلك هو وفق المائة الخامسة طريقة النقط
المذكورة فى المطولات فى تعميرا وفاق الازواج غيرا نها وان
كانت مشهورة قليلة الخواص فالعمدة على الاربعة السابقة
التتمة الثالثة لكل واحد من الاوفاق المذكورة من
المثلث الى الميئنى بل الى الالفى خواص مشهورة ومنافع
مخصوصة كلية وجزئية فاما الكلية فينبه الناظم على
طريقة معرفتها واستنباطها فى ترجمة اخذ الخواص من المراتب
والعدد على وجه اجمالى كلى كما هو دابه فى هذا الكتاب واما
خواصه الجزئية فمذكورة فى كتب الفن المبسوطة فلم يذكرا
الناظم شيئا منها اذ ليس بصدد بيان ذلك هو خروج عما
التزمه من الاقتصار على ذكر الفوائد الكلية المناسبة لصنيع
الاختصار ومن اراد الوقوف على نبذة وافية وجملة
كافية من ذلك فعليه بمراجعة التحفة الثانية من كتابنا
بهجة الافاق فى علم الحروف والاوفاق ولما كان صحة جميع
جميع ما تقدم من الاوفاق وشرط ترتب اثاره عليه واخذ
الخواص منها على الوجه الكلى كما سياتى فى كلام الناظم
فى ترجمة اخذ الخواص من المراتب والعدد متوقفة على تجرد
الوفق وسلامته من الخطاء والاختلال ناسب ان يختم مبحث
الاوفاق بقوله فاحو الغلت اى اجمع الحساب واتقنه حتى

لانغلط فى شئ من الاوفاق لئلا يكون مختلا فى ذاته ومعطلا
عن خواصه وآثاره فان راعيت ذلك تحظ به العلا اى المرتبة
العلية باتقان الاعمال الوفقية ثم لما كان صاحب هذا
الفن كثيرا ما يحتاج الى معرفة ضلع الوفق لاجل ذكر المدخول
فيه او لمعرفة مساحته مثلا او غير ذلك من المطالب
الوفقية التى تتوقف على معرفة عدله اشار الى معرفة قاعدة
العدل بقوله عدد العدل المستعمل فى الكل اى فى كل وفق
وقوله واعداد مبتدأ خبره قوله عداد الآتى اول المصراع
الثانى عدد فى الترابيع كلها اى الاوفاق اذ كل وفق يسمى
بالمربع وانما يحصل التمايز بالمضاف اليه كقولك مربع
ثلاثة فى ثلاثة او مربع اربعة فى اربعة الى غير ذلك
لصدق حد المربع الهندسى على كل واحد منها وهو ما كان اضلاعه
اربعة متساوية قائمة الزوايا ولا شك ان هذا من جملة
الشروط التى لا بد من مراعاتها فى كل وفق كما هو مقرر فى
محله عدد اى اعداد بيوت جميع الوفق بالاحد اى بالواحد
موصلا اى موصلا به يعنى انك اذا اردت ان تعرف عدل
اى وفق اردته فانك تجمع بيوته وذلك بان تضرب بيوت
طوله فى عرضه ثم الحاصل تزيد عليه واحدا فالمجموع هو
عدله ففى المثلث مثلا تضرب الثلاثة فى الثلاثة فالحاصل

تسعة تزيد عليه واحدا يصير المجموع عشرة وهى عدله وفى
المربع تضرب اربعة فى اربعة يصير ستة عشر اذا زدت عليها واحد
صار المجموع سبعة عشر فهى عدله وعلى هذا فقس ولا يكون
عدل الفرد دائما الا زوجا كما ان عدل الزوج لا يكون الا فردا
كما عرف جميع ذلك بالاستقراء التام ثم ان عدل الافراد لما
كان زوجا دائما كما ذكرنا ولكل زوج نصف حصل العلم
بالاستقراء ايضا بان ذلك النصف دائما يكون فى وسط
وفق الفرد وعدم وجوده فى وسطه دليل قاطع على فساده
واختلاله واما الازواج فلما كان عدلها لا يكون الا فردا والفرد
لا نصف له سقط الكلام معها فى هذا المحل والى ما ذكرناه
اشار الناظم بقوله وضع نصفه اى العدل فى الوفق الفرد
كالمثلث والمخمس وغيرهما مما لا يتناهى من الاوفاق الافراد
فى وسط شكله كالخمسة فى المثلث والثلاثة عشر فى
المخمس والشكل كيفية احاطة حد او حدود بالسطح والاول
فى الكرة والاخر فى المسطحات والمكعبات ولم ينتصف
اى العدل فى شكل زوج فيجعلا يريد ان عدل الوفق
الزوجى ليس له نصف لما علمت انه لا يكون الا فردا فسقط
الكلام على طلب محل جعله اذ البحث فى كون نصف العدل
مجعولا فى وسط الشكل وفى غيره فرع وجوده وذلك ظاهر

ولما فرغ من بيان كيفية معرفة العدل الذى هو وسيلة
لمعرفة الضلع التى هى وسيلة لمعرفة المساحة المحتاج الى
كل واحدة منهما فى مهمات الامور وخصوصا عند الاستنطاق
واستخراج الاعوان اشار الى المعرفتين الاخيرتين بقوله
الوفق المطلق لسطر هو الضلع **اوبجميعه** هو مساحته
فاحتوى المبحث على مسئلتين احداهما كيفية استخراج
عدد ضلع كل وفق من الاوفاق واليها اشار بقوله **والطلاق
وفق الضلع** اى تحصيله مطلقا عن التقييد بوفق دون
اخر فالاضافة مقلوبة وال فى الضلع خلفة عن محلها
والاصل ضلع الوفق ثم هو مبتداء خبره قوله **ضربك عدلها**
اى عدل كل وفق عبارة عن مجموع عدد بيوته مع زيادة واحد
والبا فى قوله **بنصف** ظرفية اى اذا اردت معرفة ضلع كل
وفق من الاوفاق فاضرب عدله فى نصف بيوت ضلعه
ثم ذلك النصف لا يخلو اما ان تكون صحيحا اى من غير
كسر **كبا** اى اثنين **فى الدال** اى المربع **باليز** يعنى سبعة عشر
مثلا اى كالاثنين الذى هو نصف بيوت ضلع المربع المضروب
فى سبعة عشر الذى هو عدله فمتى ضربت اثنين اللذين هما
نصف بيوت المربع فى سبعة عشر عدد عدله حصل لك
عدد ضلعه وهو اربعة وثلاثون وكذلك اذا اردت

معرفة عدد ضلع المسدس فاضرب نصف بيوته وهى ثلاثة فى
عدله وهو سبعة وثلاثون ليحصل لك مائة واحد عشر
وهو عدد ضلع المسدس وعلى هذا فقس كلما اردت معرفة
عدد ضلع من الاوفاق الازواج هذا حكم ما اذا انقسم بيوت
الضلع بمتساويين اللازم لكون الوفق زوجا واما اذا لم
ينقسم بمتساويين بل حصل كسر فحكمه ما اشار اليه
بقوله **فان كان** اى الوفق **فردا** كالمثلث والمخمس والمسبع
وغيرها الملزوم لعدم الانقسام بمتساويين **فاحسبن** اى
اعتد بنصف بيوت **ضلعه** الصحيح **كبا** باثنين **ونصف** اى
معه مضافا الى الصحيح المحسوب و **لالها** اى للمخمس حال
كون المجموع من الاثنين والنصف مضروبا **بالعدل** اى فى عدل
المخمس الذى هو ستة وعشرون فيخرج بالضرب **هس** اى
خمسة وستون فهو عدد ضلع المخمس الطبيعى ولو اردت
معرفة ضلع المثلث الطبيعى لضربت واحدا ونصفا الذى
هو نصف بيوت ضلعه فى عدله الذى هو عشرة فيخرج لك
خمسة عشر فهو عدد ضلع الطبيعى فعلى هذا فقس تنبيه
ولك ان تعكس العمل فى تحصيل عدد ضلع الوفق لا ان الامر
فى التنصيف ههنا ينعكس ايضا فيكون نصف العدل
صحيحا فى الافراد ومنكسرا فى الازواج لان عدل الافراد لا يكون

الازوجا وعدل الازواج فرد وفى تحصيله اوجه اخر تعرف بعد
التامل فيما ذكر وقوله **تقبلا** تتميم اى تقبيل هذا الحكم ؛
المذكور وهو كون الحاصل من ضربك الاثنين ونصف فى
العدل الذى هو ستة وعشرون ولا هس ولما انهى الكلام
على المسئلة الاولى من مسئلتى المبحث اشار الى الثانية ؛
وهى كيفية استخراج عدد جميع الاضلاع المعبر عنه بالمساحة
فقال **واطلاق اضلاع لجمع** اى لجميع **سطوره** اى الوفق
جموع اى مجموع **عداد** اى عدد **الوفق** اى الضلع حال كونه
ضربا اى مضروبا **بمنزلا** اى بمنزل الوفق اى عدد اضلاعه
ان ثلاثة كما فى المثلث ففى ثلاثة او اربعة كما فى المربع ففى
اربعة او خمسة كما فى المخمس ففى خمسة فعلى هذا فقس
يريد انك متى اردت معرفة مساحة اى وفق شئت فاضرب
عدد الضلع الذى عرفته فى المسئلة الاولى فى عدد مجموع ؛
الاضلاع فما خرج فهو عدد مساحته مثلا فى المثلث تضرب
الخمسة عشر التى هى عدد ضلعه كما سبق فى ثلاثة عدد ؛
اضلاعه فيخرج لك خمسة واربعون فهو مساحته وفى
المربع تضرب اربعة وثلاثين وهو عدد ضلعه فى اربعة
فيخرج لك مائة وستة وثلاثون فهى مساحته فعلى هذا
فقس فظهر بهذا ان معرفة المساحة متوقفة على معرفة ؛

الضلع

الضلع المتوقفة على معرفة العدل ولذلك بين الناظم ؛
الثلاثة جميعا فى المثلث لتقيس عليه غيره فاشار الى
العدل بقوله **كطاء لجيم** اى لمثلث لانك اذا ضربت ثلاثة
عدد بيوت الضلع فى نفسها حصلت تسعة فاذا ضفت اليها
واحدا حصل العدل فلم يصرح بزيادة الواحد المذكورة ؛
اكتفاء بما تقدم من قوله واعداد عدل فى الترابيع كلها اعداد
بيوت الشكل بالاحد موصلا ثم اشار الى عدد ضلعه بقوله
ثم يه لضلعه اى المثلث لانك اذا ضربت واحدا ونصفا ؛
الذى هو نصف بيوت ضلعه فى عشرة عدد عدله حصل
خمسة عشر عدد ضلعه واشار الى مساحته بقوله هم
ومه اى خمسة واربعين **لكل** اى لعدد جميع اضلاعه
الذى هو مساحته وذلك لانك اذا ضربت عدد ضلعه هم
الذى هو يه فى ثلاثة عدد اضلاعه حصل مه المذكور فاذا
فهمت كيفية استخراج هذه الثلاثة من المثلث **فاعقل**
الضرب اى استخراجها بالضرب فى غير المثلث لان الشئ
بنظيره يعرف فاذا اهتديت لذلك **يعتلا** اى تعتلى على
اقرانك وتفوز بمرادك اذ بمعرفة ذلك واتقانه تتوصل الى
معرفة كثير من خواص الاوفاق كما سيجئ اشارة الى كيفية
استنباط ذلك فى مبحث اخذ الخواص من المراتب والعدد

ولما فرغ الناظم من الكلام على القسم الثالث الذى هو الاوفاق
العددية بانواعها الفردية والزوجية انتقل يتكلم على القسم
الرابع المسمى بمخالفة الهامات وهو اخر الاقسام فقال
كيفية وضع الجمل من الأسامى او الايات اى وضعها مجموعة
من غير ان تفرقها حروفا مفردة كما هو شان التكسير المنقسم
الى الانواع الثلاثة المشروحة فى القسم الاول وانما خص
المبحث بالاسامى وان كانت القاعدة التى ذكرها تجرى فيها
وفى غيرها من الايات جريا على الغالب والقاعدة المطردة
فى وضع الجمل من الاسامى اشار اليها بقوله ووضع الاسامى
حال كونها جملة اى غير مفرقة الحروف متناسبا اى متناسبا
اوائلها باواخرها طريقتها اى طريقة تعميرها كطريقة التكسير
اى من جهة كون الكل موضوعا فى السطر الاول من الجدول
حال كونها شبها اى شبيها لاولا اى للقسم الاول من اقسام
الاوفاق ثم لما كان فيما ذكره من القاعدة غموض واجمال
وايهام المساواة مع التكسير فى جميع الوجوه بواسطة ؛
التشبيه اردفه بنوع توضيح وتفصيل فقال وتقربها اى
تقريب هذه القاعدة المذكورة وايضاحها اى تملا السطر
اولا اى الاول حال كون الاسماء الموضوعة فى السطر الاول
المذكور مخالفة الهامات اى الرؤس راس احدهما مرتفعا

فوقا اى الفوق وراس الاخر الذى يليه متسفلا اسفلا
اى الى جهة السفلى ثم بعد ان وضعت الاسماء فى السطر
الاول على الصفة المذكورة تشرع فى تعمير بقية البيوت
بسير الفرزان كما اشار الى ذلك بقوله واول اسما اسما
بالولا اى متوالية مفرزنا اى تعمر بقية الاسطر بنقل الفرزان
اسما بعد اسم حتى تمتلا الاسطر والملا بين كما اشار الى
ذلك بقوله والحال قد ملئ اى امتلاء الملبان بسكون اللام
اى الملابين يمينا واشملا اى وشمالا وفوقا واسفل وهذا
مثال ذلك فى البسملة

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحيم	بسم	الله	الرحمن
الرحمن	الرحيم	بسم	الله
الله	الرحمن	الرحيم	بسم

ولما كان المقصود بالذات من وضع
هذا الكتاب والغاية منه هو
التمكن من التصرف فى جلب كل
خير ودفع كل ضير وكان لذلك
طرق متعددة ومظاهر متفرقة ؛
وكانت مع كثرتها وتشعب طرقها راجعة بالاجمال الى تسعة
امور احدها اخذ الخواص من نفس اسماء الله الحسنى
وثانيها اخذها من نفس الاية وثالثها اخذها منهما ورابعها
اخذها من الاعداد وخامسها اخذها من مراتب الاوفاق
سادسها اخذها من الاستنطاقات سابعها اخذها من

ملائمات الاسماء لاسم المستعمل ثامنها اخذها من طبايع
الحروف تاسعها اخذها من صفات الحروف ومعانيها
غير الطبائع وكان كل واحد من هذه الامور التسعة لايتم
استعماله الامع الانضمام بالاوفاق ذكر كل ماتقدم من
الاوفاق بانواعها واقسامها على سبيل المقدمة والوسيلة
ولما انهى الكلام عليه انتقل يتكلم على الامور المذكورة
غير التاسع فانه لم يذكره فسنشير الى شئ منه بعد الفراغ
من التكلم على الثمانية المذكورة في النظم وجمع الاربعة
منها في مبحث واحد فقال **اخذ الغرض والخواص من**
معاني الآي فقط وهو الامر الاول **والاسماء** فقط وهو
الثاني اومنهما وهو الامر الثالث **والاعداد** وهو الرابع غير
ان قوله **اذا رمت** اى اردت **غرضا** اى حاجة **من غرائض**
اى من حوائج الدنيا والاخرة **كلها** اى خيرها وشرها
فخذ معنى لائما اى ملائما **لغرضك** اى حاجتك المطلوبة
فاعملا اى اعملن بفضلك الملائم لغرضك ثم لما كان
في قوله خذ معنى لائما الى اخره اجمال اردفه ببيان ما فيه
من الاجمال بقوله **من الاى** اى فقط كما اذا اردت الغنيمة
الكثيرة في الغزو فانك تاخذ من الايات ما يناسبه كقوله
تعالى وعدكم الله مغانم كثيرة تاخذونها او اردت الغلبة

على عدوك فانك تاخذ قوله تعالى كتب الله لاغلبن انا
ورسلي ان الله قوى عزيز الى غير ذلك **او من الاسماء** فقط
كما اذا اردت العلم مثلا فانك تاخذ من اسماء الله تعالى
ما يناسب ذلك كعليم وحكيم او اردت جمع العالم عليك
فانك تاخذ جامع او اعادة ملكك الفائت اذا عزلت او
عود عبدك الابق فانك تنظر ما يناسبه من اسماء الله
الحسنى فتجده هو اسمه تعالى معيد او من الاى والاسماء معا
كمن يريد ايقاع المحبة بين الرجل وامرأته المتنافرين فانه ياخذ
من الاسماء ما يناسب ذلك كودود وحنان ومن الايات
ما يناسبه ايضا كقوله تعالى قد شغفها حبا وقوله تعالى
ولقد همت به وهم بها الى غير ذلك ويجمع الجميع ويستعمله
سواء كانت الاغراض المطلوبة **خيرا** كما ذكرنا من الامثلة
او شرها كالانتقام للعدو او هلاكه او تنفيره من البلد
فانه يناسبه من الاسماء منتقم ومهلك ومن الايات قوله
تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه وقوله وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد
والتركيب غير خاف عند ما اريد ثم اشار الى الامر الرابع
بقوله **كذلك في الاعداد** اى كما تاخذ الخواص والاغراض
مما لائمك من الاى والاسماء اومنهما كذلك تاخذ اغراضك

من الاعداد الملائمة لغرضك كما تأخذ الازواج فى تحصيل
الالفة والجمع والافراد فى تحصيل الفرقة خذ ما ذكرلك
من القواعد حال كونه **حكما مؤثلا** اى مثبتا محققا ؛
بالوحى او بالالهام او بالتجربة او بالقياس الصحيح الذى لا
يغلط ابدا ما دامت اركانه مقامه ومرعيه ثم لما كانت
الكليات لا تنضح كمال الاتضاح الا بجزئياتها وخصوصا عند
من هو من النشأة المبتديين فى هذا الفن اردف القواعد
الاربعة المؤسسة بذكر جزئياتها مرتبة مبتدئا بالاول
منها وهو اخذ الخواص من الآى فقال **كمن رام سيبا** اى
غنيمة **فاس** اى اخذ **اى غنيمة** وهى قوله تعالى وعدكم
الله مغانم كثيرة تأخذونها بان تأخذ عددها وتدخله
فى وفق مربع وتستخرج روحانيته ثم تدوره بالدعوة ؛
الصغرى وتكتبه فى يومه وتبخره ببخوره معلقا على سيبة
مناسبة له وتخدمه خدمة الاسبوع المعهودة ثم تأخذ
شيئا من شعر جنس ما تريد الغزوان سودانا فتأخذ شعر
الجوارى السود مع العبيد وان كانوا بيضا او صفرا او ؛
حمرا فتأخذ فى كل ما كل ما يناسبه **كباهت مرء فى العطاء**
حال كونك **مغفلا** له بكسر الفاء او حال كونه مغفلا ؛
بفتحها فهذا مثال ثان للامر الاول بمعنى انا اردت ان تبهت

انسانا

انسانا مشهورا بالبخل حتى يجود بما يعز عليه اعطاؤه فيعطيه
على رغم انفه ولا يتنبه لذلك الا بعد نفوذ العطية فتحصل له
الندامة حينئذ الا ان فعل هذا لا يجوز الا مع من اشتهر بمنع ؛
الحقوق الواجبة عليه او الذى يجمع المال من النهاوش وكيفية
العمل بذلك ان تأخذ عدد مع اسمه ثم تدخله فى مربع مراعيا
للشروط ثم تدوره بالدعوة الصغرى ثم تعلقه على السيبة
فتلازم قراءة الآية عدد ضلع الوفق الى تمام الاسبوع ثم بعد
ذلك تتصرف بالوفق على ما تقتضيه القوانين **وتحسبهم** اى
قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود خذ عددها بالجمل
الكبير ثم **قطعه** اى ادخله **فى مربع** اى وفق رباعى **له** اى
لاجل البهت المذكور وكيفية العمل بان تأخذ عدد الآية
مع عدد اسم الرجل الذى تريد بهته فتدخله فى وفق رباعى
فى وقت مناسب ثم تبخره وهو معلق على السيبة وانت ملازم
على قراءة الآية عدد ضلع الوفق المذكور مدة الاسبوع وبعد ذلك
تتصرف بالوفق هذا اذا استعملت ما ذكر من الآية فى البهت
وان استعملته **لوطر** اى لقضاء حاجة من انسان غير البهت
خمسنه وذلك ان تجعل قوله لوطر متعلقا بقوله خمسنه اى
خذ عدد ما ذكر من الآية واسم الرجل وضعه فى وفق خماسى
لاجل تحصيل وطر من الاوطار حال كونك **مبجلا** بقضاء حاجتك

اذ هو اسرع من المربع والكيفية هى الكيفية المشار اليها فى المربع
وثلث لجمع الضال اى الضالع من عبد او مسروق **فى اى**
جمعه اى فى الايات الدالة على الجمعية فان كل واحدة منها
يؤخذ عددها ويدخل فى مثلث خالى الوسط ويكتب اسم
الضائع والابق فى البيت الخالى ويدور الوفق بعدد
المعهود بالدعوة الصغرى ثم تجرى بقية الشروط عليه
وبعد الاسبوع تتصرف به فيما يليق به وله ان يعلق عليه
مطلقا او فى المحل الذى كان الضائع ياوى اليه هذا اذا
اخذت عدده وادخلته فى المثلث وكذا ان تقطع الاية فى
المثلث على طريقة الولاء مع تخلية بيت واحد يوضع اسم
الضائع فيه ثم تعلقه عليك او فى موضع الضائع **او فى**
اسماء جمع اى الاسماء الدالة على ذلك كاسمه تعالى
جامع او معيد فاما جامع فله كيفيات كثيرة فمن كيفياته
لجمع الضائع ان تكتبه فى مثلث ولائى خالى البيت وتكتب
اسم الضائع فى البيت الخالى المذكور هكذا

جام	فلان	٤
٦٤	٣٨	١٢
٦	٧٦	٣٢

ثم تعلقه عليك بعد ان دورته
بالدعوة الصغرى وراعيت فيه
بقية الشرائط ومنها كيفية جليلة
لمن اراد جمع الناس من اكابر البلد

ورؤسائهم غيرانه يكتب فى مثمن مخلى فيه اثنا عشر بيتا
تكتب فيه اسماء من تريد جمعهم والاستيلاء عليهم بالسمع
والطاعة والمحبة على هذه الصورة

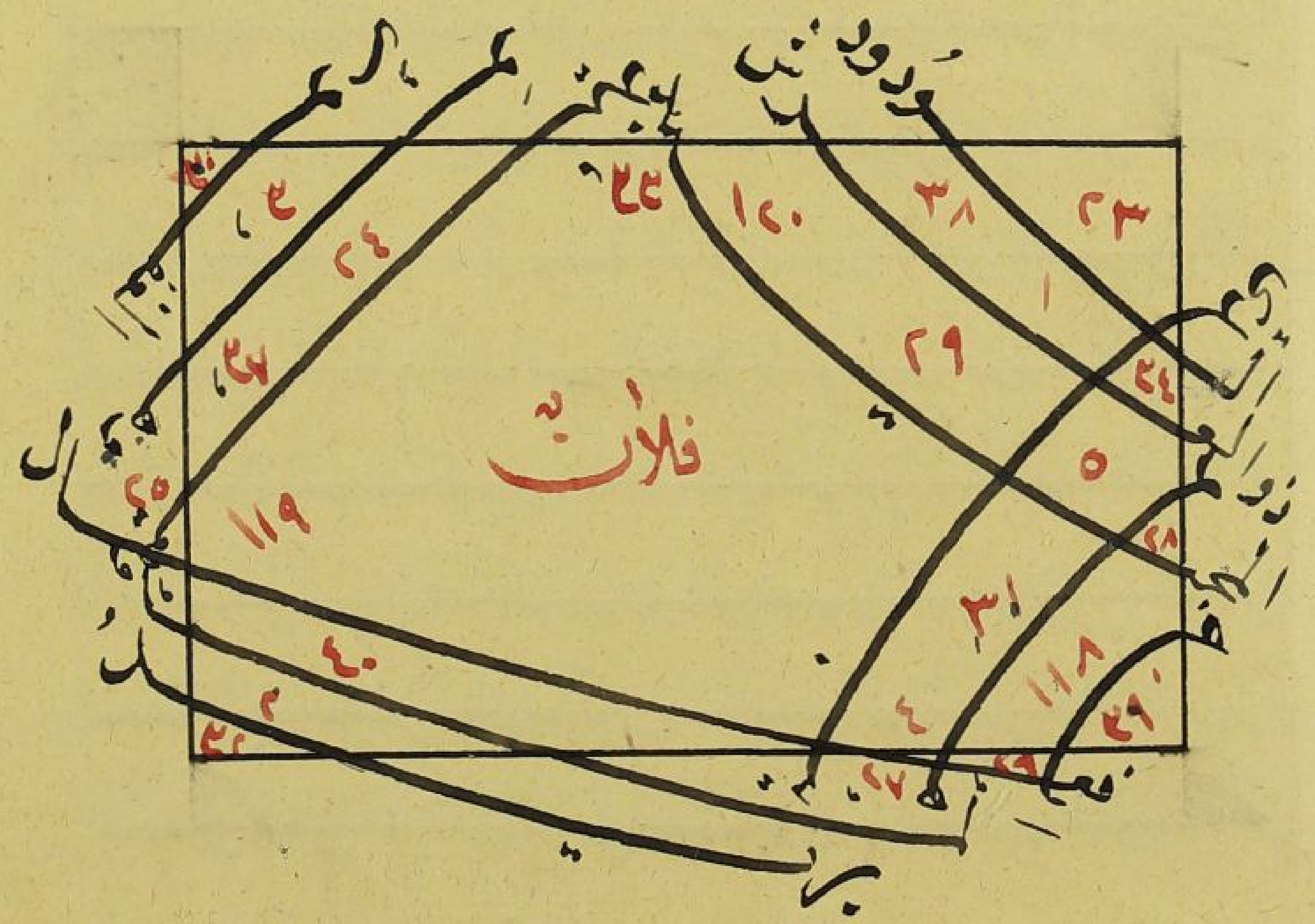
٤	٧	٤٤	٢	٤	١٣	١٤	٨
٤٥	٥	٧	فلان	فلان	١٤	١٠	٣٣
٥	٤٥	فلان	٧	١٤	فلان	٤٤	١٠
٣	فلان	٦	٤٨	٤٩	١٢	فلان	٦
٩	فلان	١٨	٣٠	٢١	٢٤	فلان	١٢
١٥	٢١	فلان	٢١	٢٨	فلان	٩	٢٠
٢١	١٥	٢١	فلان	فلان	٢٨	٢٠	٩
١٢	٢١	١٨	٦	٨	٥	٢٨	١٦

فان كثر الناس المطلوبون فوسع بيوت الوفق بحيث يسع
كل بيت منهم عددا كثيرا على حسب ما تريده ثم يطلب
برمة صغيرة ويوطيها ببزرقطون ثم يجعل المكتوب
عليه بعد ان حصل ام الارضة وموتها ولفها فيه وبعد ان
بخره ودوره بالدعوة الصغرى ثم غطاه ببزرقطونا اخر
حتى تملأ البرمة ثم بعد ذلك يدفنها فى مجلسه او فى بيته
الذى يجلس فيه مع الناس ويلازم مع ذلك صباحا ومساء

على قراءة اسمه تعالى جامع مائة واربعة عشرة مرة يقرأ
الاربعة اولا ثم العشرة ثم المائة الا انه يقرأ بعد كل واحد
من الاربعة والعشرة هذه الدعوة مرة واحدة وهى
هذه يا جامع الناس ليوم لاريب فيه ان الله لايخلف
الميعاد اجمع هؤلاء الجماعة الى فاجعلهم تحت قبضتى
وطاعتى ويسميهم اجمعهم كل احد باسمه واسم امه
ان علم والا فيكفيه تخيله وتشخصه عند ذكره وبعد تمام
المائة يقرؤها سبع مرات تمه وهذه الكيفية التى ذكرناها
لجمع الناس تصلح بعينها لجمع الضائع من منصب او ابق
او مسروق غير ان ام الارضة لايحتاج اليها ههنا كما لا
يتعين الدفن مع البرمة اذله ان يعلقه على نفسه او فى موضع
الضائع او الابق واما معيد فله كيفيات ايضا فى دعوة
الابق والضائع من منصب او مسروق ومن اشهرها غير
انها صحيحة مجربة جربناها مرارا فصحت ان تاخذ عدده
وهو مائة واربعة وعشرون ثم تعمر وفقا مربعا مؤسسا
بكلمات قوله تعالى انه هو يبدئ ويعيد وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد بكيفية ستظهر
عند وضعه وفى جوفه مثلث وتعمر كلا من الوفقين بهذا
العدد فالمربع بالكيفية المعهودة والمثلث لكونه خالى

الوسط

الوسط يكون بكيفية سنراها ويكتب اسم الضائع او
المسروق فى البيت الخالى الوسطانى ثم تدور الوفق
بالدعوة الصغرى وتبخره ثم تعلقه عليك وتداوم على
قراءة الاسم عقب الصلوة الخمس مثل عدده مائة واربعة
وعشرين تبتدئ بالاربعة ثم بالعشرين ثم بالمائة وعقيب
كل عقد تقرأ الدعوة مرة وهى الهى انت تبدئ وتعيد
وانت الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما تريد
اعد فلان بن فلانة الابق او كذا وكذا المسروق او الضائع
الى بقدرتك انك على كل شئ قدير وبالاجابة جدير وبعد
المائة تقراها سبع مرات فان المطلوب يحصل وقد جرب
غير مرة فصح ولله الحمد وهذه صورة الوفق



ثم كل واحد من الاى والاسماء الدالة على الجمع تستعمل ،
فيه اى فى الجمع المذكور عدا اى وفقا عددیا اوالولا اى
وفقا ولائيا وقد تقدم جميع ذلك وامر اى ول من تريد
توليته الامارة اوالوزارة اوالخلافة بتسديس ولاى
اوعددى فى الاسماء الدالة على ذلك كحى قيوم وملك وفى
ايها الدالة على ذلك كقوله تعالى قل اللهم مالك الملك
تؤتى الملك الاية وقوله تعالى رب هب لى ملكا الاية ومما
جرب فى ذلك ما تلقيناه عن علامة الزمان ومتصرف
الاوان شيخنا المشهور محمد بنداوى الكاتب بلفتنا ان
تكتب وفق حى قيوم الولائى فى مسدس وتكتب فى قطاره
اسما من لهم دخل فى نيل الملك كالسلطان والوزير ،
ومن حذا حذوهما ثم تكتب فى خرقة سوداء سورة الليل
بمداد احمر وتكتب فى اخرها اسم المطلوب عزله من المنصب
وتكتب سورة والشمس فى خرقة بيضاء بمداد اسود وتكتب
فى اخرها اسم الطالب للامارة ثم بعد الخدمة المعهودة
تعطى الطالب المكتوب الذى فيه الوفق ليعلقه عليه ثم ،
تاخذ الخرقتين المكتوبتين الى الصحراء وتطلب الكومتين
المتقابلتين بشرط ان تكون احداهما فى الظل والاخرى فى
الشمس وتجئ اولا الى التى فى الظل فتاخذ راسها فتود به الى

التى

التى فى الشمس ثم تقلع راس التى فى الشمس فتاخذه فتود به
الى التى فى الظل التى قلعت رأسها سابقا وتاخذ الخرقة
التى فيها اسم الطالب فتضعها فيها ثم تضع فوقها راس الكومة
الشمسية قارئا وقت ذلك قوله تعالى قل اللهم مالك الملك
تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء
وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير ثم ترجع
الى الشمسية فتضع فيها الخرقة التى فيها اسم المطلوب عزله
ثم تطبق عليها راس الظلية وتقول وقته قل اللهم
مالك الملك تنزع الملك ممن تشاء وتذل من تشاء
انك على كل شئ قدير ولا تقول تؤتى الملك تشاء ولا تعز
من تشاء ولا وبيدك الخير كما لا تقول وتنزع الملك ممن تشاء
ولا وتذل من تشاء ثم ترجع من طريقك من غير ان تلتفت
فانه بعد ايام قلائل يعزل المتولى ويتولى الاخر باذن الله تعالى
وانه عجيب فافهم المناسبة فانه من الاسرار المخزونة والدخائر
النفيسة واحيا قلب ميت بان كان متبلدا وغلبت عليه
الغفلة ودناءة الهمة وذلك بان تقرا ياحى ياقيوم مائتى
مرة بعد كل صلوة مفروضة بحيث يستوعب الالف فى اليوم
بليلته ثم للملا اى للمغنى بان يشرب حى قيوم الفا ويغتسل
بمثلها ويتعلق بمثلها فان تضحك له ورفعته على الباب.

لاجل عظمته وهيبته قال الحكيم لبوش والذى اخذناه
عن مشايخنا انه يشترط مع ذلك مواظبته على مائتى ياحى
ياقيوم عقب كل صلوة **وماكان من معنى الظهور وشهرة** اى
ومن كان يريد الغلبة والظهور على ابناء جنسه مع الشهرة
وبعد الصيت فى صنعته اى صنعة كانت دينية اى علم
اوصلاح اوزهد اوورع اوغيرها اودنيوية كالتجارة والنجارة
والحجامة اوغيرها **فيا حى يا قيوم** اى استعمالهما **يمنع خملا**
اى الخمول ويورث الظهور والشهرة والناظم كعادته لم يبين
كيفية استعمالهما لتحصيل ذلك خيفة فساد الزمان فى
حب الظهور والشهرة لاجل الفساد والطغيان ونقل عن
ائمة هذا الفن فى كيفية استعماله مذاهب وطرق ومن
اجلها واحسنها ماذكره صاحب كتاب بلوغ المنى وزوال
العنا فانه قال فى شرحه المفقود عند قول الناظم وماكان
من معنى الظهور وشهره البيت ماصورته ذكر الشيخ يعنى
الناظم حى قيوم ولم يذكر كيفية استعمالها خيفة لفساد
نيات ابناء هذا الزمان وقد ذكرناها نحن لينتفع بها من
كان خاملا اى محتاجا لوجه الله تعالى ممن هو من اهل
الصلاح وتلوح عليه لوائح الفلاح مع التواصى على كتمانه
عن اهل الجور والطغيان كاهل السفه والهزيان اذ لو عرف

الملوك ما لهم فيه من الحظ الوافر لاكتفوا به وصانوا به
انفسهم اذ ما جمله ملك او استعمله الا ثبت ملكه وعظمت
سطوته وعلى قدره على من سواه من الملوك وتلك الكيفية
هى ان تضرب كل واحد من حروف الاسمين فى نفسه وما
خرج تضيف اليه عدد اسم الجلالة ليصير المجموع الفا
وثلثمائة واثنين وثمانين ٢ ٨ ٣ ١١ الا انه ينبغى ان تعلم
ان الضرب ههنا ليس على القانون المتعارف عند الحساب
من كل وجه وذلك لانك تضرب الحاء فى نفسها باربعة
وستين والياء فى نفسها بمائة والقاف فى نفسها بالف
لا بعشرة الاف المعهود والياء فى نفسها بمائة ايضا والواو
فى نفسها بستة وثلاثين والميم فى نفسها بستة عشر
بتنزيل الاربعين منزلة الاربعة والا لكان الخارج الفا
وستمائة ثم اذا جمعت هذه الاعداد كلها حصل الف
وثلثمائة وستة فاذا زدت عليها ستة وستين عدد اسم
الجلالة صار المجموع ما تقدم الف وثلثمائة واثنان
وثمانون واذا تقرر هذا فمن اراد الملك والشهرة والغلبة
والظهور على اقرانه واستمالة الخلق اليه وكونهم تحت
حكمه وطاعته فلينقص من المجموع ستة واربعين
ثم ما بقى فليقسمه على اربعة فما خرج فادخل به فى البيوت

الخالية مثلا بعد الاركان وتمامها بالجلالة مثلا اذا اردت
ادخال هذا العدد وهو الف وثلثمائة واثنان وثمانون
في هذا المسدس فاثبت اسم الجلالة فى الاركان الاربعة
ثم سر بكل واحد سير الفرس مرة مرة ثم اطرح من العدد
المذكور ستة واربعين يبقى الف وثلثمائة وستة
وثلاثون اقسمها على اربعة يخرج ٣٣٤ فى خامس
الخامس ثم تزيد عليه واحدا فتضعه فى سادس الثالث
طولا ثم تزيد عليه واحد فتضعه فى سادس الثانى ثم تزيد
عليه واحدا فتضعه فى اول الرابع ثم تزيد عليه واحدا
فتضعه فى اول الثانى ثم تزيد عليه واحدا فتضعه فى ثانى
السادس ثم تزيد عليه واحدا فتضعه فى ثانى الخامس ثم
تزيد عليه واحدا فتضعه فى رابع السادس ثم تزيد عليه
واحدا فتضعه فى ثالث الاول ثم تزيد عليه واحدا فتضعه
فى خامسه ثم تزيد عليه واحدا فتضعه فى ثالث الرابع
ثم تزيد عليه واحدا فتضعه فى رابع الثالث ثم تزيد
عليه واحدا فتضعه فى ثالثه ثم تزيد عليه واحدا فتضعه
فى رابع الرابع فقد تم العمل وصار المسدس هكذا
وصورته كما ترى فى الصفحة
المقابلة لهذه

الله

الله	٢٤٢		٣٤٢		الله
٢٢٦		الله	الله		٣٣٨
٢٢٥	الله	٣٤٥	٣٤٦	الله	
	الله	٣٤٧	٣٤٤	الله	٣٣٧
	٢٢٤	الله	الله	٣٤٠	
الله		٣٤١		٣٣٩	الله

ثم نكمل الوفق بعد ذلك بان تنظر اى ضلع من الاضلاع بقى
فيه بيت واحد فاذا وجد تم ما فيه من العدد ثم انظر
كم بقى له من العدد المفروض ادخاله فيه فكمله به بان
تضع فيه تكملته ثم انتقل الى ما بعده الى انتهاء البيوت
حتى يصير الوفق هكذا

الله	٢٤٢	٢٤٩	٢٤٢	٢٤٨	الله
٢٢٦	٢٥٢	الله	الله	٢٥٥	٢٢٨
٢٢٥	الله	٢٤٥	٢٤٦	الله	٢٥٦
٢٥٤	الله	٢٤٧	٢٤٤	الله	٢٢٧
٢٥٧	٢٢٤	الله	الله	٢٤٠	٢٥١
الله	٢٥٢	٢٤١	٢٥٠	٢٢٩	الله

فيصير فى اركانه
وبين اقطاره
واوساطه اسم
الجلالة ثم تجمع
اسم اشراف البلد
ورؤسائهم وتكتبها
مكسرة فى البيوت

الجلالية معها وتكون الكتابة بمسك وزعفران وماورد
وقت شرف الشمس في صحيفة من ذهب او ورق مزعفر
عند فقد المعدن ثم يعلقه عليه بعد المعتاد ثم يلازم
بعد ورد الاسبوع الورد الآتي عند طلوع الشمس من كل
يوم الاحد ولا يتحمل سبع احداث الاوصار الناس كلهم
دونه ويوده كل الناس وذلك الورد هو ان يقراء الاسمين
بياء النداء هكذا ياحي ياقيوم العدد السابق وهو عدد
ضلع الوفق ويبتدئ في قرائته بالاقل فالاقل وكلما فرغ
من مرتبة كالاثنين او الثمانين او الثلثمائة او الالف
قراء هذه الدعوة سبع مرات وعند تمام جميع العدد يقراها
تسع مرات وهي هذه ان لا تعلوا على واتوني مسلمين
اللهم صل على ولد ادم اجمعين يا الله يا ديان ملكني
رقاب اهل هذا البلد كلهم انسهم وجنهم وحاضرهم
وغائبهم بحق قولك الحق والشمس تجرى لمستقر لها ذلك
تقدير العزيز العليم وبحق سورة الفاتحة وافضليتها
واية الكرسي وسيدتها ملكني رقاب اهل هذا البلد كلهم
انسهم وجنهم وحاضرهم وغائبهم بحق قولك ان انذروا انه
لا اله الا انا فاتقون وانا اخترتك فاستمع لما يوحى انني انا
الله لا اله الا انا فاعبدني اجيبوا طوعا وسمعا ثم تقراء الفاتحة

مرة

مرة واحدة فهذا هو السر المكتوم والدر المكنون ومن
ملكه الله رقاب المؤمنين فليجتهد في طاعة الله لا بالهوى
انتهى كلامه مع بعض توضيح وتسهيل فهذه الكيفية التي
ذكرها لم تزل مشايخنا وائمتنا ينقلونها من صدر الى
صدر وكانوا يمنعون ايداعها الطروس ويقصرونها على
خيار النفوس الابرار ويتواصون على وجوب منعها ومنع
ايصالها الى صدور الاشرار والله يتولى هداك والى مرضاته
هداك تتمة قد تكرر في هذا المبحث ذكر الدعوة الصغرى
فرأينا ان نذكرها هنا تكميلا للفائدة فنقول اعلم ان للجلالة
دعوات ثلاثا مشهورة صغرى ووسطى وكبرى فاما
الكبرى فهي مخصوصة بخلوة الجلالة واما الوسطى فانها
ولو عم نفعها بالنسبة الى الكبرى الا انها مخصوصة باعمال
اهم سقت جلع يس على مراتبها المعلومة لاهلها واما الصغرى
فانها اعم نفعا منهما بدليل انه لا يتم عمل من الاعمال الا بها
قراءة وادارة فلذلك تعين ان نذكرها دون الاخيرتين فهذه
لفظها على الرواية الصحيحة بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
اني اسئلك بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية وبعزتك
السرمدية وبحق ذاتك المنزهة وبحق ملائكتك اهل
الصفات الجوهرية وبعرشك الذي تغشاه الانوار بما فيه

من الاسرار الا ما قضيت حاجتى من فلان بن فلانة اوملك يا قدوس ثلاثا ارفع عنى حجاب الظلمات وارنى بنورك ما ظهرته لعبادك اهل القلوب الطاهرات يامن كسا قلوب العارفين بنور الالوهية فلن نستطيع الملائكة رفع رؤسهم من سطوة الجبروتية يامن قال فى محكم كتابه العزيز وكلماته الازلية الله نور السموات والارض الى قوله تعالى عليم ولما فرغ الناظم من ذكر جزئيات الامور الثلاثة الاول مدمجة لتناسبها وتقاربها اشار الى جزئيات الامر الرابع فاصلا له عنها بقوله واما اخذ الخواص والاغراض من الاعداد فالامر فيه على التفصيل لان العدد اما زوج واما فرد فاما الفرد فقد اشار الى حكمه بقوله فالفرد شتة اى يوثر فى ذلك فلذلك اجمعوا على ان ادخال مفردات الوفق الثلاثى التى هى ا ج ه ز ط فى مخمس خالى الجنب وجعل اسم المحب والمحبوب المجتمعين على الفساد والفجور مختلفى الراسين وكتب فوق الاسمين الحروف النادية وهى ا ه ط م ف ش ذ وتحتها الحروف المائية وهى د ح ل ع ر خ غ ثم تدفن المكتوب فى طبيعة احدهما يورث الفرقة بينهما ويتباغضان فهذه صورة وضع ذلك كما ترى فى الصفحة المقابلة لهذه الصفحة وهو هكذا

وسرعة قضيات الحوايج فاعقلا

[illegible] الاسمين

ا	ج	ه	ز	ط
٨	٥	٧	٤	١
١٠	٢	٤	٦	٣
٢	٤	٦	٨	٥
٤	١١	٣	نادية / مائية	٧

ولهذا ذكروا ان ماكان من الاسماء او الايات حروفه فرد فهو اسرع لقضاء الحاجة ومما قررنا ظهر لك ان الفردية تعتبر تارة من جهة العدد المجموعى وتارة من جهة الجميع واما الزوج فقد اشار الى حكمه بقوله وفى الزوج ايلاف اى فيه خاصية الايلاف اى الجمع بين المتنافرين وايقاع بينهما ولذلك اجمعوا على ان مزوجات الوفق التى هى ب د و ح تؤثر فى المحبة تاثيرا قويا ثم ذكروا فى كيفية عمل ذلك طرقا ووجها ذكرنا اكثرها فى اول المبحث الثانى من التحفة الرابعة من خاتمة كتابنا بهجة الافاق ومهجة الاشواق الى علم الحروف والاوفاق ومن احسنها ما ذكروا ان الانسان اذا اخذ تفاحة يكون احد نصفيه احمر والنصف الاخر اصفر ويكتب عليها بريق ب د و ح فى الساعة الاولى او الثامنة من يوم الجمعة ثم يبخرها بالقسط والمر ثم يشمها ثم يجعلها فى خرقة صفراء ويهديها الى من يشاء فانه

بمجرد ما يشمها يجذب اليه وتحصل محبة عظيمة فهو من
المجربات ومنها وهو يفيد المحبة الدائمة ان تجعل فاك على
فى امراتك عند الجماع وتقرا بدوح عشر زمرة وفمك على
فمها وترسل من فمك شيئا من ريقك عند ما تكلمها وان لم
يمكن القراة عشر زمرة فبحسب الامكان غير ان الاولى
اولى راجع الى بقية الاوجه فى الكتاب المذكور وجلب اى
قضيان الحوائج ولذلك من نقش بدوح فى خاتم والطالع
النور والقمر بالسرطان بريا من النحوس متصلا بالسعد
كل من توجه اليه وسال منه حاجة قضاها اليه وفيه ايضا
الامن من كل مكروه وجنة اى الحفظ من شر الاعداء
وحسدهم كما يحفظ المجن من السهام والسلاح ولذلك
ذكروا ان الانسان اذا كان مسافرا فى برية وخاف من
اللصوص والسباع فى مبيت او مقيل يدير على نفسه
دائرتين مقفولتين هكذا ويكتب وسط
المزوجات ثم يتلوا قوله تعالى قوله الحق وله الملك على
الجهات الاربع فى كل جهة واحدا فاذا فعل ذلك فانه لا يراه
احد ولا يجيئه باس البتة هذا اذا كان مقيما فى مقيل او
مبيت واما اذا كان فى حال السفر فانه يدير الدائرة كما سبق
وهو خارج عنها ثم يكتب المزوجات كما ذكر فى المحل المذكور

ثم يقرا

ثم يقرا الاية فى الجهات الاربع كما سبق ثم يتعدى على الدائرة
فيستمر على مشيه من غير ان يلتفت فانه لا يزال فى حفظ الله
تعالى وعصمته واطفاء غضب بسكون الضاد للوزن اى
ازالة الغضب بين من كان بينهما شدة التقاطع والتباغض
ولذلك ذكروا ان المتقاطعين سواء كان زوجين او غيرهما
اذا اردت ازالة ما بينهما تاخذ اثرهما اعرج عند ما يمشى
ويدور فى ساقية وياخذ معه دماغ عنز او ذئب وان
اخذت الاثنين معا فهو ابلغ فتعمل من المجموع صورة
الغاضب وتكتب عليها المزوجات فى محل قلبه ثم تبخرها
بالسداب ثم ترفعها ان كنت الطالب وهو الغضبان وعنده
ان كان الطالب مدة ثلاثة ايام فان ظهر اثره والا فالقها
فى النار فان المطلوب يكون درء سم اى سحر مقاتلا
يعنى ان الانسان اذا اراد ان كل من اراد ان يكيده او
يسحره يرجع ذلك الكيد او السحر الى فاعله فليستعمل
الازواج لذلك ولذلك قالوا اذا كتب الازواج فى محلها
من الوفق وتترك بيوت الافراد خالية ثم يدور الوفق
بسورة الفاتحة وسورة الم نشرح والقدر والفيل
والقارعة والنصر وتبت يدا وذوات قل وقوله تعالى
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ثم تغسل به او تغسل

ماتخاف عليه الشر من ولد او مملوك او فرس او غيره فان
عمل العامل وكيده يرجع اليه وينبغي ان يعيد ذلك العمل
في كل شهر او سنة تنبيه اعلم ان ماذكره الناظم للافراد
والازواج من الخواص انما اعتبره الجمهور من العلما والمتقدمين
من الحكما باعتبار الاوفاق فقالوا ان الافراد مثلا من
خواصها كذا وكذا والازواج من خواصها كذا وكذا وباعتبار
الاعداد المجردة حيث اجتمعت مفردة كما في اجهزط او
مزوجة كما في بدوح واما باعتبار الاسماء حتى يكون
للاسماء الافراد حروفها او اعدادها ما يكون للاوفاق
المفردة او الاعداد المفردة ويكون للاسماء المزدوجة
الحروف او الاعداد ما يكون للاوفاق الازواج او الاعداد
الازواج فلم يذهبوا الى ذلك ولم يقولوا به الا ان بعضهم قاسوا
الاسماء على الاعداد الاوفاق والاول لما كان متفقا عليه
ذكره بصيغة الجزم والاخر لما اختلف فيه عبر عنه
بما يدل على التمريض والضعف فقال فقد قيل في الاسماء
فرد من جهة عدد الحروف او اعدادها فرد لشئنه كما هو شان
الاعداد والاوفاق بحيث اذا اراد الانسان ان يستعمل الاسماء
فيما يفيد التفرقة والبغض يراعى بعد ملائمة المعنى فردية
الاسم من جهة حروفه او اعداده وزوج منها كذلك لدرك

الوطر اى سرعة قضيان الحوائج والجاه ولتحصيل الجاه
في الملا اى في الناس ولما استشعر الناظم مما ذكره في هذا
المبحث سوالا وهو انت قد اعلمتنا كيفية اخذ الاغراض
والمطالب من الاسماء والايات ولم تبين لنا كيفية استعمال
ذلك من جهة الاوضاع والاوفاق اذ منها حرفية تكسيرية
ومنها عددية وفقية كما ذكرت لنا جمعية فيما تقدم فاجاب
بقوله وشان حروف اى حكمها اللازم ان تكسر للوطر
عند الحاجة كما ان شان العد بتشديد الدال العدد وفق
عددى على الملا اى الجماعة فهو تتميم وحاصل الجواب هو
انك لا تخلو في اخذك الغرض من ان تقصد الى جواهر الاسماء
وحروفها او تقصد الى اعدادها فان قصدت الاول تعين
عليك التكسير في وفق مناسب اذ الحروف ما لها غير
التكسير وان عمدت الى الثاني تعين عليك ادخال
تلك في وفق مناسب لحاجتك ولما انهى الناظم الكلام
على الامر الاول والثاني والثالث والرابع اجمالا وتفصيلا
انتقل يتكلم على الامر الخامس من الامور التسعة فقال
اخذ الخواص من المراتب اى مراتب الاوفاق الاربع وهى
مرتبة بيوت الضلع ومرتبة مجموع البيوت ومرتبة عدد
الضلع ومرتبة عدد مجموع الاضلاع وهو المساحة وقوله

والعدد اى عدد بيوت الضلع وعدد مجموع البيوت وعدد
الضلع وعدد مجموع الاضلاع عطف تفسير على المراتب مرتبتها
اى الاوفاق فمن جهة عدد بيوت الضلع جيم اى ثلاثة ومن
جهة عدد بيوت مجموع الاضلاع طاء هما مرتبتان لمثلث
وبقى له مرتبتان اخريان وهما يه لعدد ضلعه ومه لمساحته
فيؤخذ باعتبار كل مرتبة خاصية فلا يضر تداخل بعضها ف
فالماخوذ من الجيم جبر ومن الطاء طلق اى اطلاق المسجون
وخلاصه من السجن الان لاستعماله فى خلاص المسجون
كيفيات عديدة ذكرت اكثرها فى التحفة الرابعة من كتابنا
بهجة الافاق ومن احسنها ان يكتب هذا الوفق فى طالع
القوس والقمر زائد النور ويدفن تحت عتبة بيت السجن
فانه ينطلق كل من فيه من المسجونين والخلوص لحاملا ف
اى تسهيل الولادة لمن تعسر عليها الطلق ولاستعماله لتسهيل
الطلق كيفيات مذكور بعضها فى كتابنا المذكور ومن اشهرها
ان تكتب مفردات الوفق وحدها فى خذفة نية وتعلق
على فخذها الايسر والمزوجات على خذفة اخرى فتعلق
على فخذها الايمن ثم يكتب الخاتم بكماله فى حرقة ثالثة ف
وتمسكه امامها تنظر اليه كالمرأة بشرط ان تكون الكتابة فى
الساعة الاولى من يوم السبت والطالع برج الثور والقمر

فى السرطان

لك
٩

فى السرطان وهذا لا يحصل غالبا الا لمن حصلها قبل وقت
الحاجة وادخرها لوقت الحاجة ودال ويو رتبة لمربع اى
مرتبتان له فاما الاولى فباعتبار بيوت ضلعه واما الثانية
فباعتبار بيوت جميع اضلاعه وبقى له مرتبتان اخريان
احداهما دل لعدد ضلعه والثانية ولق عدد جميع اضلاعه
وهى مساحته فيؤخذ من الدال الدليل ومن يو اليسر والوقار
كما اشار اليه بقوله دليل اى دليل الخير والموصل اليه
يعنى ان حامله اذا قصد اى حاجة من انسان قضاها
له خصوصا اذا كان من الملوك وذلك بان تنقشه على
فص خاتم من ذهب وزنه مثقال فى وقت يكون صاحب
طالعه مسعودا فى بيته او شرفه او وتد من اوتاده او تنقشه
فى صحيفة من ذهب وزنها مثقالان وقت طلوع الاسد
ثم تبخره بعود وتطيبه بمسك ثم احمله فانه اى حاجة من
الملوك توجه اليها قضيت ويامن من شرهم ايضا ووقار اى
وقور الحشمة والهيبة وذلك بان ينقشه على خاتم فضه
حال كون الشمس فى الحوت والقمر فى السرطان فمن حمله
معه او تختم به ازداد فى حشمته ومهابته ثم ليسر اى
المحبة والاكرام مع الملا اى الناس وانما سمى محبة الناس
واكرامهم يسرا لانهما يكونان سببا لذلك فاذا اردت

استعماله لاجل ذلك فاكتبه فی کاغد او انقشه فی خاتم
والزهرة فی الدرجة الخامسة عشرة من الميزان او السابعة
عشرة من الحوت والقمر متصل بها من تسديس فان حامله
يكون محبوبا مكرما ولا يصبر عنه تنبيه ثم لا يخفى على من فهم
كيفية استنباط الخواص من هاتين المرتبتين اللتين ذكرهما
المصنف كيفية استنباطها من المراتب المسكوت عنها فلا
نغفل ثم لما كانت الاوفاق مع كثرتها لا تخرج عن كونها افرادا
او ازواجا واول الافراد المثلث واول الازواج المربع وايضا
كل الاعمال لا تخلوا اما ان تكون خيرا او شرا فالمربع كاف
فی جميع الاعمال الخيرية والمثلث كاف فی جميع اعمال الشر
وصار لهما لذلك مزية على ما عداهما من الاوفاق خصهما
بالذكر واحال معرفة كيفية اخذ الخواص من مراتب غيرهما
عليهما فقال كذا ای على اسلوب ما ذكرنا فی المثلث والمربع
فاعتبر ای بحسن التامل والتدبر فافهم ما ذكرته فيهما
من كيفية اخذ الخواص من مراتبها وقسه الى ما عداهما
من المخمس والمسدس وغيرهما الى العلا من المثنى والالفی
وما فوقهما ثم لما كان للمعشر زيادة خصوصية مقتضية
للاعتناء به لكثرة خواصه وظهور منافعه خصه بالذكر
من بينهما فقال معشرها يسرا ای من جهة بيوت ضلعه لانها

عشرة

عشرة والعشرة لها الياء والياء يوخذ منه اليسرا ای تيسير
الامور وتسخير الوجود باسره له وذلك بان ينقش فی لوح
معمول من ستة معادن الذهب والفضة والاسرب والنحاس
والحديد والقصدير من كل واحد سدس بشرط ان يكون
جمع الاجزاء وسبكها فی برج الدلو وتسطير الوفق يكون
عند طلوع برج الحوت والنقش يكون عند طلوع كل برج
يكون فيه ربه مسعودا قويا غير راجع بشرط ان يكون
الابتداء بطلوع برج الحمل وتنقش فيه عشرة اعداد فقط ا
وكذلك تفعل فی كل برج حتى تستكمل نقشه فی سائر
البروج غير الدلو والحوت لان احدهما للسبك والاخر
للتسطير طوالعا وا ربابها فيها سليمة من المناحس فاذا تم
عمله وتنجيمه فاحفظه عند ذلك فقد حصلت كنزا لا يقدر
عليه احد من خلق الله تعالى الا من عمل عملك لان حامله
يسخر له سائر الوجود ويصرف عنه سائر المكروهات ولا ي
يقرب بالمضرة والانذا هوام ولا حيوان وينال علما وحفا يق
ونطقا وانشراحا وتبدو له كرامات عظيمة من الفيض الربانی
والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم
ومن خواصه المشهورة الهيبة وقهر الجبابرة واليه اشار
بقوله وقهر ذوی العلا ای الجبابرة والظلمة الا ان لذلك

كيفيات مختلفة ومن اجلها واشهرها ان ناخذ عدد اسمآء
القاف العشرة وهى قيوم قادر قاسم قديم قدير قهار قوى
قدوس قريب قابل وعدد الايات الخمس المشهورة ؛ ؛
بخمسين قافا وهى خمس ايات فى كل اية منها عشر قافات
الاولى فى سورة البقرة وهى قوله تعالى الم تر الى الملا من
بنى اسرائيل من بعد موسى الى قوله تعالى الا قليلا منهم ؛ ؛
والثانية قوله تعالى فى ال عمران لقد سمع الذين قالوا ان
الله فقير ونحن اغنيآء الى قوله عذاب الحريق والثالثة
فى سورة النسآء وهى قوله تعالى الم تر الى الذين قيل لهم
كفوا ايديكم الى قوله خير لمن اتقى ولا تظلمون فتيلا
والرابعة قوله تعالى فى المائدة واتل عليهم نبآء ابنى
ادم بالحق الى قوله من المتقين والخامسة قوله تعالى
قل من رب السموات والارض قل الله الى قوله وهو الواحد
القهار وفى هذا المقام كلام يطلب من التحفة التاسعة
فى مبحث القاف من الخاتمة من كتاب بهجة الافاق
ثم نطرح من المجموع طرحه المعلوم باحد الوجهين ثم نقسم ؛
الباقى على عشرة فناخذ العشر فندخل به فبعد ان فرغت
من اشغاله تحمله عليك فان المطلوب يحصل باذن الله ؛
تعالى فهو صحيح مجرب ولما كان اخذ الخواص من الاسمآء ؛

اولا

اوالايات اوالاوفاق اوغيرها والمستعمل لها لا يستغنى عن
معرفة طبايع الحروف بل لا يتم عمله الا بمعرفتها وخصوصا
فى الاستنطاقات ذكر قاعدة معرفة طبائع الحروف قبل
مبحث الاستنطاقات مقدمة وما ادق نظره واحسن ترتيبه
فقال وماكان من معنى الحروف وطبعها عطف تفسير ؛
فالمعتبر فيه اوائل كلم اى اوائل الكلمات لا اواسطها ؛
ولا اواخرها فاذا كان كذلك فمحمد مثلا نارى لان اوله ميم
فهو نارى وعمر مائى لان اوله عين فهو مائى وبكر ترابى
لان اوله بآء والبآء ترابية وجابر هوائى لان اوله جيم وهو
هوائى وستعرف العناصر الاربعة النار والهواء والتراب
والمآء وطبائع الحروف وكيفية قسمتها على العناصر من
الجدول الاتى قريبا ولما كان لمعرفة طبايع الاسما والايات
واسم الطالب والمطلوب والعمل طريقتان احداهما ماذكره
الناظم اعتبارا وائل الكلمات وهى غير مشهورة والثانية
طريقة الوزن بالموازين الطبيعية وهى المشهورة المتداولة عند
ائمة هذا الشان صدر الناظم بالاولى الغير المشهورة ثم ؛
اشار الى الثانية المشهورة بقوله او بمعنى موثلا اى مقرر ؛
مشهور عند اهل هذا الفن فى تقسيم الحروف على الطبائع
الاربع مع مراعاة الموازين الطبيعية المنقسمة الى المراتب والدرج

والدقائق والثوانى والثوالث والروابع والمسمى عندهم بميزان الحروف الا ان لهم طرقا متفرقة وآراء مختلفة منشاها اختلافهم فى ترتيب العناصر الاربعة ثم فى ترتيب الحروف كما هو مفصل جميعه فى الباب الاول من كتابنا بهجة الافاق ومن احسنها واشهرها طريقة نترم نار تراب ريح ماء ودليل الترتيب مذكور فى الكتاب المذكور وغيره من كتب الفن اذ هى التى اختارها ابو العباس البونى فى كتاب الاصول والتى جرى عليها عمل من رايته او اخذت عنه هذا العلم من الائمة الحرفية والسادة الصوفية فاذا اردت معرفة طبايع الحروف وموازينها وما يخص كل عنصر فضع جدولا عرضه اربعة بيوت وطوله تسعة ثم تملا الصف الاعلى بالعناصر على ترتيب نترم المذكور ثم ترسم كيفياتها تحتها بان ترسم كيفيتى كل عنصر من الفاعلة والمنفعلة تحت صف العناصر ثم تقصد الى الحروف الابجدية على راى المشارقة وتضع الالف فى اول السطر وهو البيت المحاذى للنار ثم الباء فى ثانية فى محاذاة التراب ثم الجيم فى ثالثه فى محاذاة الريح ثم الدال فى رابعة فى محاذاة الماء ثم الهاء فى اول الذى تحته تحت الالف ثم الواو تحت الباء ثم الزاى تحت الجيم ثم الحاء المهملة تحت الدال ثم الطاء اول الذى يلى المفروغ من تعميره وهكذا

كلما تم سطر نرجع الى محاذاة بيت النار الى ان تتم الحروف ويمتلا الجدول فيطلع تحت كل عنصر من العناصر المذكورة سبعة احرف فهذه صورة ذلك

اسماء المراتب	نار	تراب	هواء	ماء
	حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب
مرتبة	ا	ب	ج	د
درجة	ه	و	ز	ح
دقيقة	ط	ى	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	ص	ق	ر
رابعة	ش	ت	ث	خ
خامسة	ذ	ض	ظ	غ

فيطلع بهذه القسمة للنار الحارة اليابسة سبعة احرف وهى اهطم فشذ وللتراب مثلها بو ينصتض وللريح الذى هو عبارة عن الهواء جزكس قثظ وللماء دحلع رخغ فعلى المذهب الاول الذى يكتفى فى الحكم باوائل الكلمات كل اسم رأيت فى اوله حرفا من حروف النار السبعة فهو نارى او حرفا من حروف التراب فهو ترابى كما تقدم فعلى هذا فقس واما على الطريق المشهور فلا يكفى هذا بل لابد من اعتبار كل حرف حرف من حروف الكلمة ثم ان كانت كلها نارية او ترابية او هوائية او مائية فلا اشكال والا فلابد فى معرفة الرجحان من الميزان الطبيعى وذلك لان كل

حرف من حروف السطر الاول الفوقانى يسمى مرتبة وحروف
الثانى درجا والثالث دقايق والرابع ثوانى والخامس ثوالث
والسادس روابع والسابع خوامس ثم نسبة الخوامس الى
الروابع نسبة واحد الى ستين ونسبة الرابعة الى الثالثة
كذلك ونسبة الثالثة الى الثانية مثل ذلك والثانية الى
الدقيقة كذلك والدقيقة الى الدرجة كذلك والدرجة الى
المرتبة نسبة الواحد الى ثلاثين لان المرتبة ههنا بمنزلة ؛
البرج عند الفلكيين ولاشك ان البرج عندهم عبارة عن
ثلاثين درجة وانما كانت نسبة الدقيقة الى الدرجة نسبة
الواحد الى الستين لان الدرجة اذا قسمت ستين جزءً فكل
جزء منها يسمى دقيقة وعلى هذا فقس فى البواقى واذا عرفت
نسبة الحروف بعضها الى بعض سهل عليك معرفة طريق
التعديل والتسوية بين الحروف ومعرفة الغالب من
المغلوب وتمكن من الائتلاف بين المتنافرين والتنفير بين
بين المجتمعين وتداوى بالحروف وتمرض وبالتمكن من هنا
تتدرج الى معرفة الميزان الطبيعى فيظهر لك التدبير الالهى
فعند ذلك ينفتح لك باب النظر فى جميع العوالم بجميع ما
ترومه من خير وشر وولاية وعزل فعندها تصير صاحب
الحل والعقد ويكون لك التصرف فى النبات والمعدن

والحيوان

والحيوان اذ الوجود كله وعوالمه العلوية والسفلية داخل
تحت ذلك فلك القمر ومرتبط به وسر ما تحت فلك القمر
تحت معرفة طبائع الحروف وموازينها واختلاف المذاهب
فيها فاذا عرفت حقيقة ذلك قام لك البرهان على التوحيد
وتحقيقه ثم يقوم لك الدليل على عالم العقل والمجردات
بما فيه وكيف كانت بدايته وما يدخل تحت فلكه وتكشف
لك الافعال المرتبطة بها فعند ذلك يفتح لك باب التصرف
فى الوجود بجميع عوالمه بما رمته من خير وشر وهذا هو
البحر الاعظم الذى لا ساحل له ومن توغل فيه اتسعت عليه
دائرته فيدخل تحتها علم الطلسمات وما فى منافعها ويظهر
اصل الهيولى فى المواليد الثلاثة وتصل به الى علم التدبير
ويظهر لك منه طريق التوصل الى معرفة الحجر المكرم
والتوغل فى السر الاعظم الى غير ذلك والله يتولى هداك
ولما فرغ الناظم من الامر الخامس وما الحق به مما هو ؛
كالمقدمة للنوع السادس وهو اخذ الخواص من الاستنطاقات
انتقل يتكلم عليه فقال اخذ الخواص من الاستنطاقات
فهو جمع استنطاق وهو اخذ كلام مؤلف من اعداد حاصلة
من تربيع الحروف البسطى الحرفى او العددى ملفوظة بكلمة
واحدة ثم توسع فيه حتى اطلق على كل ما استخرج من اسم

الحاجة او الخالق او المخلوق اوهما من الايات او الاسما وكلام
الناظم شامل للنوعين ولكن لابد هنا قبل التعرض لكلام
الناظم من تقديم مقدمة فى معرفة البسط وانواعه فنقول
اعلم ان البسط له معنيان لغوى واصطلاحى فاما معناه فى
اللغة فالزيادة يقال بسط مال فلان اى كثر وزاد ويقال
ايضا المقابل القبض واما معناه فى اصطلاح هذا الفن
فعبارة عن استخراج الفروع ماتركبت منه او نقول هو
الزيادة على الاصل وهذا الثانى قريب من الاول اللغوى واما
انواعه فثلاثة الوفقى والمركب الحرفى والمركب العددى فاما
الوفقى ويسمى ايضا صغيرا وجثمانيا فهو بسط الحروف من
غير نقل ماهياتها عن الاصل بل ترقيها على حالتها الاصلية
مثلا اذا قيل ابسط لى الالف والباء والجيم والدال بسطا
وفقيا فانك تضعها هكذا ا ب ج د واما المركب الحرفى ويسمى
متوسطا واستنطاقا حرفيا فهو ان ترسم حروف اللفظ
فرادى على صورتها الاصلية مثلا اذا قيل لك ابسط لى الالف
والباء والجيم والدال بسطا حرفيا فانك ترسمها هكذا
الف با جيم دال واما المركب العددى ويسمى عدديا وكبيرا
وروحانيا فهو ان ترسم الحروف بالاعداد الموضوعة لها
كل عدد بمحاذاة حرفه كلفظ واحد للالف والاثنين للباء

والثلاثة

والثلاثة للجيم والاربعة للدال وهكذا من غير ان تحمل
العدد كله وتضعه مجموعا مثلا اذا قيل لك ابسط لى
الالف والباء والجيم والدال بسطا عدديا فانك ترسمها
هكذا واح داث ن ى ن ث لاث ه اربع ه وبعضهم
يقول فى الالف بدل واحد احد فافهم ترشد اذا عرفت
هذا فننزل عليه ما يسر عليك فى اثناء حل كلام الناظم
وقوله اذا استنطق اى اخذ حروفها ونظمت كلمة وهو
التكعيب وفيه توسع كما علمت شرط وفعله وجوابه هو
قوله تنفع اى تلك الاعداد بحرفها اى بسبب حروفها
الماخوذة المؤلفة وقوله بطبع سبب السبب اى انما تنفع
بحروفها بسبب الطبع الحاصل لها لاجل والتاليف قوله
وائتلاف معطوف على بطبع اى بسبب ماذكروه وبسبب
ما فيها من ائتلاف بين الحروف المرتلا اى المتوافقة المتناسبة
لاتحاد كيفيتها الفاعلة كالنارية مع الهوائية والترابية
مع المائية واما الاتحاد فى الكيفيتين او فى الكيفية المنفعلة
فلا يتاتى ههنا وفى المقام تتمة كلام ياتى شرحه عند
قول الناظم كذلك ائتلاف بالملائم رتلا ثم لما كان
الاستنطاق على اربعة انواع استنطاق اسم الحاجة وحدها
واستنطاق اسم من اسماء الله تعالى او اية من اياته واستنطا

اسم المطلوب منه الحاجه واستنطاق المجموع اشار الناظم
الى هذه الانواع مرتبا لها على الترتيب الذى ذكرناه مبتداء
بالاول فقال باسماء حاجات اى سواء كان الاستنطاق
لاسماء حاجات فقط بان تقصد اول الامر الى اسم الحاجة
التى تريد تحصيلها كالفرس مثلا فبسطها بسطا رقميا
هكذا ال ف ر س ثم تبسطه بسطا عدديا هكذا
اح د ث لاث و ن ث م ان و ن م ات ان س ت و ن
جملتها اربعة وعشرون حرفا فاذا ضربتها فى نفسها خرج
لك خمسمائة وستة وسبعون فهو الذى يسمونه التكعيب
هكذا ٥٦٦ ثم تستنطقه بان تحاذى بكل عدد حرفه مع — ٧ صوابه ٥٧٦
مراعاة الترتيب مقدم الاحاد ثم العشرات ثم المئات هكذا
وعخ واذا الحقته بالملحق الذى هو يائيل صار المجموع
اسم ملك هكذا وعخيائيل ثم تستخرج مماعدا يائيل
اسماء مناسبة لمطلوبك كالولى من الواو ~~والسريع~~ والعزيز من
~~السين~~ العين والخبير من الخاء ثم تاخذ عدد الاسماء فتدخل بها
فى وفق رباعى وعند التقاء النهرين فى البحر المحيط لم يبق
سؤال عن الطويل والبسيط اشار الى النوع الثانى وهو
استنطاق اسم من الاسماء او اية من الايات بقوله او اسماء
خالق وهو الله تعالى جل وعلا اى تقصد اسما من اسماء

الله

الله كالله مثلا وتستنطقه بان تبسطه اولا بسطه الرقمى
هكذا ا ل ل ه فهى اربعة احرف ثم تبسطه بسطه العددى
هكذا اح د ث لاث و ن ث لاث و ن خ م س ه مجموعها
تسعة عشر حرفا ثم تكعبه بان تضربه فى نفسه فيخرج مائتان
وتسعة وثمانون ٢٨٩ ثم تستنطقه بان تاخذ بازاء كل — صوابه ٣٦١
عدد حرفه ليصير هكذا طفر ثم تلحقه بالملحق ليصير هكذا
طفريائيل ثم تستخرج منه اسماء مناسبة للمطلوب بان — ٩ صوابه أسنش
تاخذ من الطاء طاهر ومن الفاء فتاح ومن الراء رزاق
ثم تاخذ اعدادها فتدخلها فى وفق مربع وبه يرجع الخليج — ٥ صوابه أسنشيائيل
الى بحره ويسقط عنك الكثير من كلفته واشار الى الثالث
وهو اخذ الخواص من اسماء المطلوب منهم الحاجات — ٤ صوابه من الألف الله
بقوله او اسماء مخلوق ممن تطلب منه حاجتك — ٣ صوابه من السين سريع أو سميع
المامولة كما اذا كان اسم المطلوب منه الحاجة زيدا فانك
تبسطه اولا بسطه الرقمى هكذا ز ى د ثم تبسطه بسطه — ٦ صوابه ومن الشين شكور
العددى هكذا س ب ع ه ع ش ر ه ا ر ب ع ه فهى اربعة عشر
حرفا ثم تضربها فى نفسها ليكون الخارج مائة وستة وتسعين
هكذا ١٩٦ ثم تستنطقه ليكون هكذا وطق ثم تلحقه
بالملحق ليكون وطقيائيل ثم تستخرج الاسماء المناسبة
لحاجتك بان تاخذ من الواو ولى ومن الطاء طاهر ومن

القاف فيوم ثم تاخذ عدد الجميع فتدخله فى وفق رباعى
فتساف منه الى تتميم بقية الاعمال الوفقية ثم اشار الى
النوع الرابع وهو اخذ الخواص من استنطاق جميع الامور
الثلاثة مجتمعه بقوله او الجمع وهو مفعول مقدم لقوله
نزلا اى او تنزل جميع الانواع الثلاثة السابقة بان تجمعها
فى العمل ونقول مثلا الله اقض حاجة فلان من فلان
ثم نبسط الجميع بسطا رقميا ثم عدديا ثم تكعبه ثم تستنطقه
الى اخر ما مر غير مرة تتمات الاولى اعلم ان كل كعب لا بد فى
استنطاقه من ترتيبه على الوضع الطبيعى وذلك بان
تبدء باقل العدد اولا وتثنى بما يليه فى المرتبة وتثلث
بما يلى ذلك الثانى ايضا فى الرتبة وهكذا مثلا اذا
اجتمع عندك آحاد وعشرات ومئات فانك تقدم الاحاد
على العشرات والعشرات على المئات ثم تنطق بعد ذلك
بالحروف كما فعلنا فى الامثلة السابقة من جملتها طفر
فانا قدمنا التسعة على الثمانين لان التسعة احاد
والثمانين عشرات ثم قدمنا الثمانين لانها عشرات
على المائتين لانها مئات فهكذا القياس لو زادت
المراتب هذا كله مذهب افلاطون ومن حذا حذوه ومن
الحكماء من يقدم العدد الاكبر فالاكبر فاجراء هذا المثال

على مذهبه غير خاف لمن تدبر ادنى تدبر الثانية اذا
تكرر مع الوف فانك تكرر الغينات بعدد الالوف على
مذهب افلاطون ومن حذا حذوه ومن الحكماء من
يعبر عن الالف المنفرد المتطرف بالغين كما اذا كان عندك
من العدد هكذا ١٤٣٢ الف واربعمائة واثنان وثلاثون
فانك تعبر عنه على مذهبه بقولك بلتغائيل واما
اذا تخلف احد هذين الشرطين وهما الانفراد والتطرف
بان كان الالف متكررا او منفردا غير متطرف فانك
تاتى بالغين قبله ثم تعبر عنه بحرف يناسب مرتبته
من حروف الاحاد او العشرات او المئات فمثال التطرف
المتكرر ان يكون عندك من الاعداد هكذا ٦٧٣٢
ستة الاف وسبعمائة واثنان وثلاثون فانك تعبر عنه
بقولك بلذغوائيل ومثال المنفرد الغير المتطرف ان
يكون عندك من العدد مثلا هكذا ١٢٢٠٦ اثنا
عشر الفا ومائتان وستة فانك تعبر عنه بقولك
ودغبيائيل فمثال فاقد الشرطين معا ظاهر مما ذكر
فى فاقد احدهما هذا فاذا كان مراتب عديدة والوف
متكثرة فانك تنزل كل ثلاثة منها منزلة الاصول
الثلاثة احاد وعشرات ومئات ثم تنزل رابعها منزلة

الالوف ثم يجرى فيه الاعتبارات الاربعة السابقة فى الالف
من كونه منفردا متطرفا او متكررا متطرفا او منفردا
غير متطرف او لا منفردا و لا متطرفا فاذا كان عندك من
العدد هكذا ٨٢٣١٨٨٨ ثمانية الاف الف ومائتان
الف واحد وثلاثون الفا وثمانمائة وثمانية وثمانون
فانك تعبر عنها بقولك حفضغ الوغ حاثيل او كان
عندك من العدد هكذا ٤٩٨٢٥٦٧٣٢ اربعمائة الف
الف وثمانية وتسعون الف الف ومائتا الف وستة
وخمسون الفا وسبعمائة واثنان وثلاثون تعبر عنه
هكذا بللذغ ونزغ حصنائيل وعلى هذا فقس ما اذا
زاد العدد او نقص فقد لهذا المذهب لطيفتان
احداهما التسهيل على العامل لما تضمنه من طى الغينات
التى ربما اوجبت صعوبة النطق باسم الملك فى ادنى
المراتب فكيف حين تكثرها والثانية ان اسم الملك
يكون مركبا من كلمات رباعية او اخرها غينات عند
تكثر الاعداد والمراتب كما يظهر ذلك بالتامل فيما ذكرناه
من المثالين الاخيرين هذا حاصل ما ذكره صاحب المقالات
مع ما فى كلامه من الصعوبة والاغلاق فى العبارة وقد
تيسر بتحريرنا ههنا ما تعسر فى كلامه هناك ولله الحمد

على

على ذلك والزيادة المراتب وكثرتها اصطلاح اخر ذكرناه
فى المذهب الاول من الباب الخامس من كتابنا بهجة الافاق
فراجعه التتمة الثالثة ذكر ائمة هذا الفن انه ينبغى
للمشتغل بهذه الاعمال ان يستحضر فى البسط الرقمى او المركب
العددى او الحرفى اسماء الله تعالى الغير المتناهية بان
يلاحظ فى الالف مثلا كل اسم مبدو بالالف باى لغة كانت
كالله والاول والازلى الى غير ذلك وفى الباء كل اسم مبدو
بالباء كالبصير والبر والباعث الى غير ذلك فعلى هذا
فقس فتكن هذه التتمات على ذكر منك لانها مما
يحتاج اليه طالب هذا الفن ثم لما كان هذا النوع
الثالث قد يتفق فيه كون المطلوب منه الحاجة له
علم ولقب وكنية وتحير فى ايها ناخذ نبه على ان
العبرة بالشهرة والاخذ بيد ورمها وجودا وعدما بقوله
وخذ فى النوع الثالث ما اشتهر من علم الاسماء بالقصر
ولقب والواو بمعنى او لهى فى قوله وكنية واشهرها
اى الثلاثة فى السن الناس عولا اى اعتمد عليه
فى الاعمال الحرفية والتصريفات الطلسمية او النجومية
والحسابية ولما فرغ من الامر السادس شرع يتكلم على
الامر السابع فقال ائتلاف الاسماء اى هذا مبحث اخذ

الخواص من ائتلاف اى موافقة اسمك اسما او اسمين
او اسماء من اسماء الله تعالى في العدد وبيان كيفية نفعها
بذلك وههنا مقامان مقام العلم بان تلك الموافقة تفيد
فائدة مخصوصة ومقام ذكر كيفية استعمال ذلك
حتى تحصل تلك الخاصية المخصوصة فاما المقام الثانى
فلم يذكره الناظم كما هو دابه في كتابه من ذكر الخواص
بدون ذكر الكيفيات فنذكره نحن بعد ذكر شرح البيتين
واما المقام الاول فقد اشار اليه بقوله اذا ائتلف الاسماء
اى توافق عدد اسم او اسمين او اسماء من اسم خالق
اى من اسمائه لعدد اسم من اسماء المخلوقين يكون
استعمال ذلك الاسم الموافق او الاسمين الموافقين او
الاسماء الموافقه لاسم احد من الناس على وجهه
المخصوص له عونا اى لذلك الاحد الذى وافق عدد اسمه
لعدد اسم او اسمين او اسماء من اسمائه تعالى ورقيا اى
ترقية الى العلا اى المراتب العلى من حصول المرادات
من جلب الارزاق والقبول والمحبة عند جميع الخلائق
مع اندفاع المكروهات وجميع العاهات والبليات
ثم ذلك الائتلاف سواء كان باسم واحد من اسماء الله
تعالى كاسمه تعالى امان او باسمين كاسميه باسط ودود

فوقه

فوقه اى فوق الواحد بل او باسماء ثلاثة او اربعة او اكثر
بشرط ان يكون ذلك الاسم المؤلف او الاسمين المؤلفان
او الاسماء المؤلفة مشتمل كل منها على معنى مناسب
للغرض المطلوب المتعارف من اخذ الخواص من الاسماء
والايات كما تقدم ذلك مفصلا ومشتمل على ما كان من
الاسماء قد جلا مناسبته للغرض المطلوب احترز بذكر
هذين الشرطين من ان يكون مراد واحد من الناس القبول
والمحبة فياخذ اسمه تعالى مهلك او منتقم او هما او مع
شديد العقاب لاهل موافقة اسمه لواحد منها او لاثنين
منها او لها جميعا ثم اذا كان مراده انتقام العدو او من
تعدى عليه فاراد ان يواظبها او واحد منها او اثنين
فان مراده يحصل في اسرع وقت لكونه على القاعدة
والمناسبة جلية غاية الجلا تمة واما كيفية استعمال الاسم
الموافق او الاسمين الموافقين او الاسماء الموافقة فان
لها طرقا فمنها ان يسلك المسلك المعهود فى اخذ الخواص
من معانى الاسماء والاى بان ياخذ عدده او عددهما او
عددها فيدخل به فى وفق رباعى اذا كان العمل للخير او
ثلاثى او خماسى اذا كان للضير الى تمام ما هو معلوم في
استعمال الاسماء في الاوفاق ومنها ما اخذته عن شيخنا

قطب الزمان وعمدة الاوان الشيخ محمد بند وحين قرأت عليه
هذه المنظومة نهى ان تقرأ الاسم او الاسمين او الاسما كل يوم
مثل عدد اسمك المساوى لعدده او عددهما او عددها ثم
تردفه بقرأة الفاتحة مائة مرة دفعة واحدة ان قدرت على
ذلك او موزعة فالاولى توزيعها على الاوقاف الخمسة بان
تقراها عقب صلاة العشا احدى وعشرين مرة وعقيب
صلاة الصبح اثنتين وعشرين مرة وعقيب الظهر ثلاثا
وعشرين مرة وعقيب العصر اربعا وعشرين مرة وعقيب
المغرب عشرا على حد ما ذكروه من جملة كيفيات قرائتها
المرموز اليها فى الابيات المشهورة المنسوبة لحجة الاسلام
ابى حامد الغزالى التى اولها اذا ما كنت ملتمسا لرزق
القصيدة اى غير ذلك من الكيفيات الا ان الكيفية
التى اخذتها عن شيخنا المذكور هى التى ينادى عليها ظاهر
كلام الناظم حيث قال وذاكر اسم او اسمين او اسماء فلا
مفهوم للاسم اذ الاسمان او الثلاثة او الاكثر كذلك قال
جنسيه لا يعد اى لا يجاوز عد بدء اى عدده الاولى او
الوسطى او الانتهائى لما قيل من ان عدد الاسم كاسنان
المفتاح متى زادت او نقصت فلا يفتح المفتاح وانما قلنا
الابتداى او الوسطى او الانتهائى لئلا يرد علينا لو اقتصرنا

على الاول ما نراه ونشاهده فى كتب الفن وما نسمعه
واخذناه عن اربابه من ان الاسم يقرأ على عدد ازيد من
عدده الابتدائى الاول الماخوذ من جوهر حروفه بالجمل
الكبير كما فى قرأة اسمه تعالى لطيف ١٦٦٤١ ومضروبه
فى سبعة فلا شك ان كل واحد من هاتين الجملتين سيما
الثانية ازيد من عدده الابتدائى الذى هو ١٢٩ بكثير
فظهر ان الممنوع انما هو الزيادة التى ليست على القانون الطبعى
وهو الزيادة كيف اتفق فما ذكرناه من الجملتين ليس منها
اذ الجملة الاولى التى هى عدده الوسطى فى عدد السبعات لما
فيها من عظيم الخواص التى لا تخفى عن العوام فضلا عن الخواص
فذلك اى مراعاة ما ذكر من التقييد بقدر العدد وعدم
التجاوز بالزيادة او النقصان وفق اى موافق للغرائم جملا
اى كلها اى هو امر مطرد مرعى فى جميع الاعمال فليس مخصوصا
بغرض دون غرض بل الواجب مراعاته فى جميع الاعمال خيرا
كانت او شرا وفقية او غيرها تتمة اعلم ان ما ذكره الناظم
من عدم تجاوز العدد للاسم بالزيادة او النقصان امر
متفق عليه بين المحققين من ارباب هذا الفن ومن
جملة الشروط المتفق عليها لمن اراد استعمال الاسماء
حذف اداة التعريف عند الذكر والادخال فى الوفق وهناك

شروط واداب اخر فمن اراد استقصاها فعليه بمطالعة
الباب الثالث من مقدمة كتابى بهجة الافاق فى علم
الحروف والاوفاق الثانية ماذكرناه من ان لكل اسم من
الاسماء ثلاث مراتب ابتداء ووسط وانتهاء هو المشهور
والذى تلقيناه عن مشايخنا من العلماء الحرفية والائمة
الصوفية وقد ذكر فى كتاب الاصول والضوابطات
لكل اسم ثلاث مراتب فى القراة الا انها ليست عين المذكورة
اولا كما ترى اولها ان تذكر الاسم او الاسمين او الاسما بقدر
اعدادها الواقعة عليها بالجمل الكبير كمائة وتسعة
وعشرين فى لطيف مثلا فهذا موافق الثانية ان تضرب
الاعداد كمائة وتسعة وعشرين فى لطيف مثلا فى عدد
جواهر الحروف كاربعة فى لطيف فلاشك ان هذه الثانية
مخالفة للثانية هناك الثالثة ان تضرب الاعداد كمائة
وتسعة وعشرين فى لطيف فى نفسها فالخارج تقرءه كذلك
فهذه الثالثة هى عين الثالثة هناك ثم قال بعد ذكر
ماتقدم هنا كله فى الذكر الذى يكون فى الخلوة واما الذكر
الذى يكون خارج الخلوة كالاوراد التى يتخذها الانسان
من الاسماء الحسنى كجملة او نمط او لطيفة فمراتبه اربع
الاولى ان تقراها عدد جواهر حروفها ان ثلاثة فثلاثة او

اربعة

اربعة فاربعة فهكذا الثانية ان تذكرها بعدد حروفها
الواقع عليها بالجمل الكبير الثالثة ان تذكرها بقدر
اعدادها مضروبة فى عدة الحروف الرابعة ان تذكرها
بقدر مضروب الاعداد فى نفسها وذلك يختلف بحسب
فراغ الذاكر وعدمه فالذكر القليل الذى يداوم احسن
من الكثير الذى لايداوم عليه انتهى هذا وقد ذكر فى المنهج
الحنيف فى خواص اسمه تعالى لطيف للذكر بالاسماء
خمسة عشر وجها فانزقال ما صورته روضة سندسية
فى استعمال الاسماء الربانية اعلم ان لعلماء هذا الفن
فى استعمال الاسم المفرد والاسماء الحرفية خمسة عشر
قولا نورد امثلتها فى اسمه تعالى لطيف القول الاول ان
تستعمل الاسم بقدر حروفه وهى فى هذا المثال اربعة
فتقولها اربعة متوالية ثم تدعو الثانى ان تستعمله
بقدر الاعداد الخارجة من مسطح حروف الاربعة فى نفسها
وهى ستة عشر الثالث ان تستعمله بقدر حروف بسطه
وهى لام والف وميم وطاء والف وياء والف وفاء والف
على هذا المثال ل ا م ط ا ى ا ف ا وقدرها تسعة احرف
القول الرابع ان تستعمله بقدر العدد الخارج من ضرب حروف
بسطه التسعة فى عدة حروف الاربعة وهى ستة وثلاثون

الخامس ان تستعمله بقدر الخارج من ضرب حروف بسطه
التسعة فى نفسها وهى احدى وثمانون السادس ان تستعمله
بقدر عدد الاسم وهى مائة وتسعة وعشرون السابع ان
تستعمله عدد الاسم مع عدد حروفه الاربعة وهى مائة
وثلاثة وثلاثون الثامن ان تستعمله بقدر الاعداد الخارجة
من ضرب عدد الاسم وهو مائة وتسعة وعشرون فى عدد
احرفه الاربعة وهى خمسمائة وستة عشر التاسع ان تستعمله
بقدر العدد الخارج من ضرب عدده مع حروفه وقدرها
مائة وثلاثة وثلاثون فى حروفه الاربعة وهى خمسمائة
واثنان وثلاثون العاشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج
من ضرب عدده وهو مائة وتسعة وعشرون فى حروف
بسطه التسعة وهى الف ومائة واحدى وستون الحادى
عشر ان تستعمله بقدر الخارج من ضرب عدده مع حروفه
وهى مائة وثلاثة وثلاثون فى حروف بسطه التسعة
وهى الف ومائة وسبعة وتسعون الثانى عشر ان تستعمله
بقدر العدد الخارج من ضرب عدده وهو مائة وتسعة
وعشرون فى نفسها وهى ستة عشر الفا وستمائة واحد
واربعون الثالث عشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج
من ضرب عدده وهو مائة وتسعة وعشرون فى نفسها وفى

عدد حروفه الاربعة وهى سبعة عشر الفا ومائة وسبعة
وخمسون الرابع عشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج من
ضرب عدده وهو المائة والتسعة والعشرون فى اعداد
حروف بسطه التسعة وهو مائة وثلاثة وسبعون فيكون
الخارج اثنين وعشرين الفا وثلثمائة وسبعة عشر الخامس
عشر ان تستعمله بقدر العدد الخارج من ضرب اعداد
حروف بسطه المائة والثلاثة والسبعين فى نفسها وهو
تسعة وعشرون الفا وتسعمائة وتسعة وعشرون وهو غاية
الاستعمال فى اسمه تعالى لطيف انتهى فهو مخالف للمشهور ما
من ان انتهاءه هو استعماله بقدر العدد الخارج من ضرب
مربع عدد حروفه الذى هو ستة عشر الفا وستمائة واحد
واربعون فى سبعة فالخارج هو مائة الف وستة عشر الفا
واربعمائة وسبعة وثمانون ولما فرغ من الامر السابع انتقل
يتكلم على الامر الثامن فقال **خواص طبائع الحروف**
اى مبادى آثارها ثم الانتفاع بها قد يكون على طريقين
احدهما طريق التداوى بالتضاد وثانيهما طريق التداوى
بالائتلاف وجمع التناسبات والى النوعين اشار بقوله
خواصها اى الحروف **طبعا** اى من جهة طبائعها ان **تداوى**
العلل والامراض **بضدها** اى بسبب تضادها للعلة وسيأتى

اشلة ذلك فى النظم وكذالك يتداوى بها بطريق ائتلاف
اى نظم وتاليف بالملائم للحروف المتلائمات المتناسبات
المتوافقة فى كيفياتها الفعالة ثم بعد ايلافها ترتبها وتنظمها
كلمات كما اشار اليه بقوله رتلا واصله رتلن وهو كناية
عن النظم والترتيب ومثال ذلك ما اذا وجع عين انسان
فاردت ان تداويه فانك تاخذ اسم العين وتبسطه ببسطه
الرقمى هكذا ا ل ع ى ن ثم تبسطه ببسطه الحرفى هكذا ا ل ف
ل ا م ع ى ن ى ا ن و ن ثم تولف بينهما بعد ذلك ثم تولى
كل حرف ما يوافقه من غير نوعه فى الكيفية الفاعلة بان
تضع الالف ثم تتبعه الجيم ثم اللام ثم تتبعه اليا ثم الفا
ثم تتبعه القاف وهكذا فهذه صورة ذلك اج لى ف
قل ى اج م س ع ن ى ل ن ع ى ل اج ن ع و ح ن ع
ثم تنظمه كلمات هكذا اجليفق ليا جمس عنيلنع يلاج
نعوحنع ثم تمحوه وتسقيه ثم يتمسح بباقيه وتلازم على
ذلك حتى يبرا فعلى هذا قسه فى اليد والرجل والراس
والكبد ثم اشار الى امثلة الطريقة الاولى بقوله كباردها
مطلقا سواء كان باردا رطبا او باردا يابسا وهى المائية
والترابية فانها نافعة ودافعة للرقش اى لسم الافاعى
لانها حارة تقتل بحرارتها فالبرودة يضاد الحرارة ولذلك

تقمعها

تقمعها والسم اى وينفع للسم البارد حرها اى الحروف
الحارة سواء كانت حارة يابسة وهى الناريات او حارة رطبة
وهى الهوائيات وفرح بالحاء المهملة ضد الحزن وفرج بالجيم
ضد الضيق رطبها اى الحروف الرطبة مطلقا سواء كانت
رطبة حارة فهى الهوائية او رطبة باردة فهى المائية يعنى
ان الحروف الرطبة بنوعيها من خواصها تفريج المحزون
وتفريج المكروب وقوله المتاكلا اى المختلطة بعضها ببعض
اذ من شان الرطب ذلك تتميم ويابسها اى الحروف سواء
كانت يابسة حارة وهى النارية او يابسة باردة وهى الترابية
من خواصها ارسال حزن اى نكد وكرب لشانى اى عدو
وتفاصيل كيفيات ذلك مذكورة فى كتب الفن المبسوطة
ثم لما ذكر الناظم خواص طبايع هذه باعتبار نوع نوع
اشار الى خواصها باعتبار الجملة والمجموع فقال ومن
خواصها جملتها اى الحروف الابجدية حال كونها موضوعة
فى الوفق انها ترقى مستعملها على احدى الكيفيتين
الأبتين الى العلا من نيل كل المرادات والهيبة والمحبة
عند جميع العوام والخواص ثم لما نشا من قوله وجملتها
فى الوفق ترقى الى العلا سوال وهو ان جمعها فى الوفق
المفيد لما ذكر باى طريق يكون هل ذلك بالتكسير او

باخذ اعدادها وادخالها فی الوفق ثم لما كان الثانی نزل فی
المثلث او فی المربع اوایهما یكون اشار الی جوابه بقوله فكسر
بان تاخذ نفس الحروف وفی الابجدیة الثمانیة والعشرین
وتضیف الیها لام الالف والهمزة لتتم ثلاثین حرفا وتكسرها
فی وفق الثلاثین الحرفی بطریقة التكسیر الاوسط
ووفق ای اجمع عددها بالجمل الكبیر واجعله وفقا
مربعا وقوله بالحروف متعلق بقوله فكسر وقوله وعدها
ای عددها متعلق بقوله ووفق اذ التكسیر لا یكون
الا بالحروف والوفق لا یكون الا بالعدد ثم كتابة ای الوفقین
اردت انما تكون لیالی زیاد النور وهی ثلاثة الثالث عشر
والرابع عشر والخامس عشر وبعضهم توسع فی ذلك فقال
من الخامس الی خمسة عشر منه فالاول اولی واذا فعلت
ذلك بشروط المسطورة ترقی به الفلا قال ابو العباس
البونی وحامل هذا الوفق مع شروطه لا یسال الله شیئا
من حاجة الدنیا والاخرة الا اعطاه ایاها ولا یقصد عملا
الا اتمه وكل من علقه تهابه الناس وتحبه كل عین وقعت
علیه وهو من الاسرار المصونة والذخائر المخزونة فهذه
صورة وفقها العددی فالعدد المدخول فیه الماخوذ من
جملة الحروف الابجدیة بطریق الجمل الكبیر خمسة الاف

وتسعمائة وخمسة وتسعون هكذا ومفتاحه الف واربعمائة
واحد وتسعون وهذه صورته

٥٩٩٥

١٤٩١	١٥٠٥	١٥٠١	١٤٩٨
١٥٠٢	١٤٩٧	١٤٩٢	١٥٠٤
١٤٩٦	١٤٩٩	١٥٠٧	١٤٩٣
١٥٠٦	١٤٩٤	١٤٩٥	١٥٠٠

وقوله قد كان جمع
المفرد كما جهز ط فی
الوفق ای المخمس الولائی
كما تقدم وضعه
شنة وان جمع الازواج
كبدوح فی مثلث او غیره فالالف ای المحبة والقبول كان
حاصلا وتقدم ایضا امثلة مكررا مع تقدم وكان حقه
ان یذكر بعد البیتین الذین اولهما واما من الاعداد واخرهما قوله
روسم مفتاح ثمة واما النوع التاسع الذی لم یذكره المصر
الموعود بالحاقه فهو اخذ الخواص من صفات الحروف الزائدة
علی طبائعها ولها شعب كثیرة وفروع متعددة مذكورة فی
تصانیف الائمة من العلماء الحرفیة ككونها ناطقة وصامتة
ومفردة ومتواخیة وعلویة وسفلیة الی غیر ذلك ومن اشهر
صفاتها كونها نورانیة وظلمانیة فالحروف النورانیة هی
التی وردت فی اوائل السور فاذا جمعتها واسقطت مكرراتها
تصیر اربعة عشر حرفا وهی السطر من الحروف الابجدیة
یجمعها قولك من قطعك صله سحیرا ویجمع ایضا بقولك

طرق سمعك النصيحة وجمعت ايضا جمعا ثالثا وهو قولك
نص حكيم قاطع له سر فهى بمنزلة الروح وما عداها وهى
اربعة عشر ايضا تسمى ثقيلة وظلمانية وهى بمنزلة الجسد
ومن خواصها انها لا يتالف منها كلام عربى له معنى صحيح
ابدا ولو قلبتها باى تقليب تقدر عليه كما يتالف من النورانية
الى غير ذلك من خواص الحروف وصفاتها التى لو تصدينا
لبيان انواعها والتعرض لمنافعها خرجنا عن المقصود واحوجنا
الى التجليد لان علم الحروف واسرارها بحر عميق ويطلع على
تفاصيلها الا من هو فى بحار المعارف الالهية والمواهب
اللدنية غريق ونحن قد ارشدناك الى اجمال ما هناك وبالجد
ومراجعة كتب الفن تبلغ مناك والله يتولى هداك والى
مرضاته هداك وهذا اخر ما اراد الناظم رحمه الله تعالى
ايراده من علمى الوفق والخواص على وجه اجمالى بحيث من
اتقنه واكتفى به كفاه من العلمين المذكورين وان اراد
ان ليتعدى ذلك ويتبحر فى العلمين صار توطئه ووسيلة
واى وسيلة الى ادراك ما عداه ولو بغير استاذ الا انه لما
من مجموع ما سبق من الاوفاق والطرق التسعة سؤالات
احدهما تقريره انا قد عرفنا بما تقدم من الاوفاق وكيفية
اخذ الخواص من الاسماء والايات والاعداد الى غير ذلك من

باقى الانواع ولكن اصطلاحات الناس فى اعداد الحروف
وترتيبها وطبائعها كثيرة مختلفة اصطلاح المغاربة
واصطلاح المشارقة واصطلاح فى الاعداد يسمى الجزم الكبير
واخر يسمى الجزم الصغير واخر يسمى حساب النسيم الى غير
ذلك فعلى اى قاعدة من القواعد المذكورة فى هذا الكتاب
وثانيهما قد اشتهر فيما بين علماء هذا الفن الاختلاف فى
كيفية نسبة الاوفاق الى الدرارى فبعضهم ينسبها اليها
على طريق الترقى واخرون على طريق التدلى ولا شك ان
معرفة مناسبات الحاجات التى هى الركن الاعظم والامر
المهم الافخم متوقفة عليه فاجاب عن السؤالين معا بقوله
مشيرا الى جواب الاول بقوله طريقتنا فى طبائع الحروف
وفى اعدادها وترتيبها شرقى اى شرقية يعنى انك تجرى
جميع الاعمال المذكورة فى هذا الكتاب على مذهب المشارقة
واصلها لليونان ومنهم افلاطون والهنود ومنهم الساموذ
الهندى فلما اطبق عليها جميع المشارقة نسبت اليهم فلا
مخالفة ووافقهم عليها البونى من غير لطائف الاشارات
من كتبه وخالفهم فى لطائف الاشارات بل وفى الاصول
والضوابط فمذهب هؤلاء فى ترتيب الطبائع الاربع
ان يقدموا النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب على ترتيب

احيان العناصر الاربعة بجمع هذا الترتيب فولك بهمت
النار والهوا والماء والتراب وهو مذهب الفلكيين ايضا
ودليلهم على هذا الترتيب مذكور فى المطولات وكذلك
كيفية قسمتها على العناصر الاربعه المذكورة فهذا جدول
متضمن لجميع ذلك وهذه صورته فاذا رتبت بهذه الطريقة
كلمات مشتملة على الاحاد والعشرات والمئات صارت
هكذا ابفع بكرجلش دمت هنث وسخ رغذ حفض طصظ
واليه اشار الناظم بقوله **وابفغ هندنا** اى ترتيب اهل الهند
الذين هم من المشارقة بخلاف ترتيبها على طريقة
المغاربة فانها تكون

نار	هواء	ماء	تراب
حار يابس	حار رطب	بارد رطب	بارد يابس
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

هكذا ايقش بكرجلش دمت هنث وصخ رغذ حفظ
طضغ فيكون ايقش فكان ابفغ وتفصيل الكلام فى هذا
المقام يستدعى تطويلا وتفصيلا اودعته فى الباب الاول

من كتابنا بهجة الافاق فى علم الحروف والاوفاق فراجعه
تمت واشار الى جواب السؤال الثانى بقوله **ونبداء** فى
نسبة الاوفاق الى الدرارى **بالكيوان** على وزن حيوان
الا انه سكن الباء هنا للوزن **نسقا** اى على التوالى متدليا
لاولا اى اول الدرارى بالنسبة الى المركز وهو القمر على
طريقة التدلى المعبر عنها بهمخش زكوق فيكون المثلث
للمقاتل المسمى بزحل والمربع للمشترى والمخمس للمريخ والمسدس
للشمس والمسبع للزهرة والمثمن للكاتب والمتسع للقمر وسكت
ان المعشر لانه يصلح للكل ولنا سموه بفلك الابراج واما
فائدة الخلاف وما يترتب عليه من الاعمال وسائر
الاحوال نقدا ودعنا جملا منه فى اوئل مبحث الاوفاق
العددية فراجعه ثم لما كان كتمان هذا العلم وصونه من
غير اهله بل التقليل حتى من اهله فكيف بالجهلة اللئام
والفسقة الطغام من اجل الاركان المرعية والقواعد
العلمية اذ خلافه يؤدى الى الحرمان وعدم الانتفاع كما صرح
بذلك غير واحد من ائمة هذا الشان وادرك ما ادته
اليه مخالفة ذلك بالعيان المغنى عن البرهان قال العلامة
المقرى فى منظومته المخمس الخالى رحمه الله فكن لاسرارك
ذا كتمان ومن اذاع السر ذو حرمان ختم الناظم كتابه

بالتنصيص والتنبيه على ذلك الامر المهم بعد اتمام عرضه
بقوله **فهذا** المذكور من علمي الوفق والخواص او توابعهما
وانواعهما **تمام الغرض** المقصود من تاليف هذا الكتاب
اوصيك ايها الطالب المطلع عليه **حفظه** اى عن غير اهله
خوفا من العقوبة فى الاخرة اذا استعمله من غير مرضات
الله تعالى بان استعمله فى اثم او قطيعة رحم او اذاية احد
من المخلوقين او هتيكة وعداوة فى الدنيا اذا كان خبيث
الطبع وفاسد المزاج تغلب بهيمتيه على ملكيته وخصوصا
اذا كان يتوهم ان النتائج والتصريفات المذكورات لاهل
الفن تحصل له بدون مكابدة الشدائد والرياضات
وفطام النفس عن الكدورات النفسانية وبدون اتصاف
بالصفات الملكية والخصال الصديقية من التقوى والورع
والزهد وغيرها من الشروط المذكورة لاستعمال هذا الفن
فاذا قراه فلم يحصل له ما كان يتوهمه فظهر له بطلان
زعمه وفساد اعتقاده عاد الى من علمه باللوم والطعن
باللسان والمبارزة بالهجر والعدوان وبهما نسب من علمه
الى قلة المعرفة وعدم الاطلاع والوقوف على حقيقة هذا
العلم او الى الدجاجلة واكل اموال الناس بالباطل وتراه
دائما ينسب التقصير الى من علمه وخصوصا اذا افاده

بشئ من الدنيا متوهما انه يحصل بمجرد التعلم التصرف فى
الكون بدون ان تحصل له مشقة فى البين وهيهات هيهات
فلاى شئ لا ينسب التقصير الى نفسه ويحكم لها بعدم
القابلية وقصور الاستعداد وما اجهله واقل فهمه وتمييزه
اسمع احدا صار وليا مكاشفا بمجرد ما كان من قواعد
السلوك وطرق الرياضات عارفا او صار احد معتدل
المزاج ودائم الصحة بما عرفه من كليات القانون وجزئيا
بقسميها العلمية والعملية بدون احتما، ولا علاج بسفوف
او ضماد فكيف يرجى لمن توهم هذا فلاح او يظن كونه
من اهل السداد نسال الله تعالى التوفيق الى سبيل
الرشاد والعصمة من اهل الزيغ والعناد **ولا تفشها**
اى القواعد والفوائد المذكورة فى العلمين **للهاتك المتذللا**
اى الذى لا يحترمها ولا يعرف بفضلها اما جهلا لان من جهل
شيئا عاداه كما يرشد الى ذلك قوله تعالى فان لم يهتدوا به
فسيقولون هذا افك قديم وقوله تعالى بل كذبوا بما لم يحيطوا
بعلمه او تجاهلا وعنادا حسدا وعدوانا لان العداوة من
شانها ان تغطى محاسن العدو وتظهر قبائحه ولقد احسن
القائل حيث قال

وعين الرضى عن كل عيب كليلة ، ولكن عين السخط تبدى المساويا

اعاذنا الله من حسد يسد باب الانصاف ثم لما ثبت فى الاحاديث
النبوية والاثار المصطفوية تاكد طلب الصلاة والسلام فى
طرفى الكتاب الابتداء والانتهاء رجاء قبوله اذ هى مقبولة
قطعا والله اكرم من ان يقبل الطرفين ويرد الوسط ختم
الناظم رحمه الله تعالى كتابه بالصلوة والسلام على النبى
صلى الله عليه وسلم كما ابتداء به وان لم يثبته هنالك نظما
بل اكتفى به تلفظا على ماهو المتبادر على صنيعه فقال
صلاة وتسليم على سيد الورى وهو نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ولشهرته لم يحتج الى التعيين دوام اى مدة دوام
وجود الواجبات اى اداءها التى من جملتها الصلاة عليه
صلى الله عليه وسلم مرة فى العمر كما هو مقرر فى محله
وقوله المؤثلا اى الثابتة ايجابها من الشارع كذا
الال والاصحاب والتابعون والجميع من اهل السنة
اى الطريقة المحمدية اى ونصلى ونسلم على المذكورين
كما نصلى على سيد الورى تبعا له لما قيل انه لا يصلى
عليهم ابتداء بل تبعا وقوله المتاثلا اى الثابتة الواجبة
الاتباع اذ الخروج عنها يعد من الابتداع المستحق صاحبه
اللعن والهجران الا ان يتغمده الله تعالى بالعفو والغفران
والله المسئول ان يمن علينا وعلى احبتنا بالموت على الاسلام

والفوز

والفوز بحسن الختام وصلى الله على سيدنا ومولينا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون قال مؤلفه وافق الفراغ من تسويد
هذا الكتاب بعون الملك الوهاب قبيل الغروب لسبعة
خلت من شهر ربيع الاخر سنة ١٢٤٧ من الهجرة النبوية على
صاحبها افضل الصلوة والسلام فى ربع العالم الفاضل والامام
الكامل فى العلوم والصنايع المنفرد فى كل منهما بالنكات
والبدائع وبالجملة حدقة الوجود وحديقة الجود الرافل
فى اثواب السعادة والمتسربل برداء الفخر والسيادة من هو
الغرة فى جبهة الدهر والواسطة فى قلادة الفخر ولا اعلم بان
جوده عن احد احتجب وهو البحر فحدث به ولا عجب الشيخ
حسن الجبرتى لا زال بابه العالى محط رحال المتوافدين
وجنابه المتلالى ملاذ القاصدين والواردين ولا زالت
الالسن بالثناء عليه ناطقة والقلوب عليه منطابقة الذى
لولاه لما اقدمت على هذا الامر الخطير بحال ولا تجرات
عليه بمقال واقول له مفتقدا فى التقصير الواقع فى هذا
المرام والاعتذار من شيم الكرام هذا ما امكننى من المقال
على حسب ما اقتضاه الحال من ضيق الوقت وشغل البال
فيما يتعلق بحل هذه المنظومة وايضاح لبسها بحيث يهتدى

مطالعها الى صوب الطريق مع حسن التوفيق وفقنا الله
واياكم لما يحبه ويرضاه بجاه محمد خير انبياه وكان الفراغ
من كتابة هذا الشرح اللطيف والانموذج الشريف على يد
كاتبه الفقير الى الله تعالى مصطفى ابراهيم فتح الله
عليه وعلى والديه وتمام كتابته يوم الاربعا
الموافق اثنين وعشرين خلت من شهر
ربيع اول سنة ١٢٩٧ من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل
الصلوة وازكى
التحية

فائدة


اعلم بان هذا اسم الجلالة احد عشر جزءا وهو اسم سقك
علم بيس وله خواص كثيرة منها انك اذا اردت ان ترى
النبى صلى الله عليه وسلم فاقراه ١١١١ واتل دعاه سبعا ونم
فانك تراه ومنها اذا اردت الولاية والقرب فصم ثلاثة ايام
واتله عقب كل فرض ١١١ والدعاء بعده ١١ وفى الليل اتل
الدعاء ٢٠٠ ومنها ان كتبه ١١١١١ مع الدعاء وغسل به
جسده فان الحديد لا يوثر فيه ولا السحر ومنها ان من كتب
١١١١ مع الدعاء واسم المراة التى يريد نكاحها واسم ابيها واسم

امها واغتسل به فانه يتزوجها بغير مال وهذا هو الدعاء
اللهم انى اسالك بالف الوهيتك يا الله وبها الهدايه
يا هادى وبميم الملك يا مالك وبسين السلامة يا سلام
وبقاف قهرك يا قهار وبكاف كفايتك يا كافى وبحاء حلمك
يا حليم وبلام لطفك يا لطيف وبعين علمك يا عليم وبياء
يقينك يا يقين وبصاد صمدانيتك يا صمد يا الله يا واحد
يا احد يا كافى انت اله من فى السموات والارض وانت الهادى
لمن فيهما وانت الحاكم عليهما يا هادى يا مومن يا مهيمن اجب
هلقفيا بيل اللهم يا سلام سلمنى من افات الدنيا والاخرة
يا قاهر اقهر لى عدو لى واجعلنى يا قاهر غير مقهور واكفنى
شر ما قضيت يا كريم يا كفيل اجب يا خشفيا بيل اللهم يا
حليم يا عليم يا لطيف الطف بى وعلمنى الغوامض واعف
عنى واجعل حنانة لى قلوب عبادك واجعلنى حنانا
اليهم اجب يا صتغيا بيل اللهم مكون الاكوان يا ميسر
اجب يا ينطفيا بيل بحق هذه الاسماء يا الله يا هادى
يا مومن يا سلام يا قاهر يا كافى يا حليم يا لطيف
يا عليم يا يقين يا صمد انتهى والحمد لله وحده
والصلاة والسلام على من لا نبى بعده وصلى الله
على سيدنا محمد النبى الامى وعلى اله وصحبه وسلم

١٩٧

وقد نسخ هذا الكتاب من كتاب موجود بالكتبخانه
الخديوية الكائنة بمصر المحمية الموجودة لسراى
درب الجماميز العامرة الفاخرة
تم هذا الكتاب
وبالمسك
عم




306



على قرأة اسمه تعالى جامع مائة واربعة عشرة مرة يقرأ
الاربعة اولا ثم العشرة ثم المائة الا انه يقرأ بعد كل واحد
من الاربعة والعشرة هذه الدعوة مرة واحدة وهى
هذه يا جامع الناس ليوم لاريب فيه ان الله لايخلف
الميعاد اجمع هؤلاء الجماعة الى فاجعلهم تحت قبضتى
وطاعتى ويسميهم اجمعهم كل احد باسمه
اذ علم والا فيكفيه تخيله وتشخصه عند
المائة يقرؤها سبع مرات تتمه وهذه ال
لجمع الناس تصلح بعينها لجمع الضائع من
اومسروق غير ان ام الارضة لايحتاج ا
يتعين الدفن مع البرمة اذ له ان يعلقه على
الضائع او الابق واما معيد فله كيفيات ايضا فى دعوة
الابق والضائع من منصب ومسروق ومن اشهرها غير
انها صحيحة مجربة جربتها مرارا فصحت ان تاخذ عدده
وهو مائة واربعة وعشرون ثم تعمر وفقا مربعا مؤسسا
بكلمات قوله تعالى انه هو يبدئ ويعيد وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد بكيفية ستظهر
عند وضعه وفى جوفه مثلث وتعمر كلا من الوفقين بهذا
العدد فالمربع بالكيفية المعهودة والمثلث لكونه خالى

الوسط

الوسط يكون بكيفية سنراها ويكتب اسم الضائع او
المسروق فى البيت الخالى الوسطانى ثم تدور الوفق
بالدعوة الصغرى وتبخره ثم تعلقه عليك وتداوم على
قرأة الاسم عقب الصلوة الخمس مثل عدده مائة واربعة
وعشرين تبتدئ بالاربعة ثم بالعشرين ثم بالمائة وعقيب
كل ... الدعوة مرة وهى الهى انت تبدئ وتعيد
... الودود ذو العرش المجيد فعال لما تريد
... الابق او كذا وكذا المسروق او الضائع
... على كل شئ قدير وبالاجابة جدير وبعد
... سبع مرات فان المطلوب يحصل وقد جرب
... لله الحمد وهذه صورة الوفق



